

MI TOKYO 2026

Department of Music Artist

Guitar Course/Bass Course/Drum Course/
Vocal Course/Sound Creator Course

EST.1977 , AT

Hollywood

学校法人イーエスピー学園

専門 学校 **ミュージシャンズ・インスティテュート東京**

ミュージックアーティスト科

☐ギターコース ☐ベースコース ☐ドラムコース ☐ヴォーカルコース ☐サウンドクリエイターコース

本館 (専門学校ミュージシャンズ・インスティテュート東京)

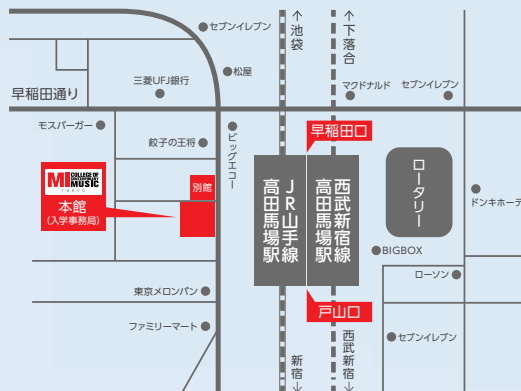
〒169-0075 東京都新宿区高田馬場 4-5-8

 **0120-91-6999**

TEL 03-5937-1631 FAX 03-5937-1632

Mail. mi@esp.ac.jp

Linktree



JR山手線「高田馬場」駅 早稲田口・戸山口から徒歩2分
西武新宿線「高田馬場」駅 早稲田口から徒歩3分
東京メトロ東西線「高田馬場」駅 出口1から徒歩3分

MUSICIANS INSTITUTE TOKYO

2026

MI TOKYO

MI COLLEGE OF
CONTEMPORARY
MUSIC
T O K Y O



2026

Department of Music Artist

Guitar Course/Bass Course/Drum Course/
Vocal Course/Sound Creator Course



GUIDE BOOK

学校の特色を知る



2	数字で見るMI TOKYO	MI TOKYO in Numbers
4	ESPは世界のブランド	ESP Brand
12	活躍するMI卒業生	Alumni
14	セミナー	Seminar
16	プロ育成の教育	MI Method
19	オープンカウンセリング	Open Counseling
20	ライブアンサンブルの授業	LPW
22	選択授業	Elective
	ミュージックアーティスト科	Department of Music Artist
24	ギターコース	Guitar Course
28	ベースコース	Bass Course
32	ドラムコース	Drum Course
36	ヴォーカルコース	Vocal Course
40	サウンドクリエイターコース	Sound Creator Course
44	講師紹介	Instructors
48	デビューサポート	Debut Support
50	就職サポート	Career Support
51	卒業生の進路	After Graduate
54	エンタメ業界の トップランナーからのメッセージ	Artist Interview
60	企業からの応援メッセージ	Message from Companies
62	アーティストからの 応援メッセージ	Message from Artist
64	施設紹介	Campus
66	国際交流	Global
67	募集要項	Requirements
68	オープンキャンパス	Open Campus

WEB

最新情報をつかむ



www.esp.ac.jp/mi/



OVERVIEW

学校概要・HISTORY

沿革やMI HOLLYWOODについて分かる



COURSE

コース

講師×学生対談でMI TOKYOの魅力に触れる

Guitar Course

ギターコース



Bass Course

ベースコース



Drum Course

ドラムコース



Vocal Course

ヴォーカルコース



Sound Creator Course

サウンドクリエイターコース



RESEARCH COURSE

ミュージックアーティスト

研究科

専門課程2年間で学んだ技術・知識を
さらにレベルアップするためのカリキュラム



ADMISSIONS

入学について

MI TOKYOの入学方法について分かる



OPEN CAMPUS

オープンキャンパス

日程と最新セミナー情報、
お申し込みはこちらから



SNS・YouTube動画



世界レベルの 音楽を学ぶ

世界で日本でミュージシャンを輩出してきた
カリキュラムを学ぶ。

1977年アメリカ・ロサンゼルスに開校したMIハリウッドを本校とし、1995年に本校直系の音楽アカデミー、MIジャパンが正式な日本分校としてスタート。2018年4月「専門学校ミュージシャンズ・インスティテュート東京」という名を掲げ、長年にわたってアメリカで培われた、世界的にも実績のある独自のカリキュラムを日本にいながら学べ、プロの現場で必要なノウハウを習得し、即戦力の育成をはかることを目的とし、音楽業界の最前線へバックアップしていきます。

音楽の名門校が日本へ上陸して30年

MI JAPAN 誕生

1995

MI TOKYO 認可校

2018

ESPブランド 50周年

ESP
Electric Sound Products

2025

MUSICIANS INSTITUTE TOKYO 1



現役アーティストから学ぶ

向き合う授業

1:1

決められた教室へ向かえば、
あの有名な先生が教えてくれる。



MIでは毎日ライブがある

ライブの年間時間

228時間

毎日、学んだ成果をライブで
実践するのが、MI流の学び方。



コースの枠を越えてスタイルを磨け

選択授業数

100個

多彩な音楽を学べる
100を超える選択授業、ELECTIVE。



世界から学生が集まる

在校生出身国

10カ国

世界から学生が集まるMI。
その国は10カ国にも及ぶ。

それは1本の
ギターづくりから始まった

1975年2月、世界中のミュージシャンのために、
本物の「音」にこだわったギターを作りたいという想いからESPが発足。
ESPの歴史はここからスタートしました。
その後、長年にわたり音楽・エンタテインメントの中心で、
常に業界をリードできる人材の育成に力を注いできました。
「一人でも多くの人に音楽・エンタテインメントを愛してほしい」願いは
ずっと変わることはありません。

2024	2022	2018	2017	2016	2015	2013	2007	2006	2005	2004	2002	2000	1999	1998	1997	1995	1989	1987	1986	1985	1984	1983	1975
ESPエンタテインメント大阪開校20周年。	ESPエンタテインメント大阪開校20周年。	ESPエンタテインメント大阪開校20周年。	ESPエンタテインメント大阪開校20周年。	ESPエンタテインメント大阪開校20周年。	ESPエンタテインメント大阪開校20周年。	ESPエンタテインメント大阪開校20周年。	ESPエンタテインメント大阪開校20周年。	ESPエンタテインメント大阪開校20周年。	ESPエンタテインメント大阪開校20周年。	ESPエンタテインメント大阪開校20周年。	ESPエンタテインメント大阪開校20周年。	ESPエンタテインメント大阪開校20周年。	ESPエンタテインメント大阪開校20周年。	ESPエンタテインメント大阪開校20周年。	ESPエンタテインメント大阪開校20周年。	ESPエンタテインメント大阪開校20周年。	ESPエンタテインメント大阪開校20周年。	ESPエンタテインメント大阪開校20周年。	ESPエンタテインメント大阪開校20周年。	ESPエンタテインメント大阪開校20周年。	ESPエンタテインメント大阪開校20周年。	ESPエンタテインメント大阪開校20周年。	ESPエンタテインメント大阪開校20周年。
ESPエンタテインメント大阪開校20周年。	ESPエンタテインメント大阪開校20周年。	ESPエンタテインメント大阪開校20周年。	ESPエンタテインメント大阪開校20周年。	ESPエンタテインメント大阪開校20周年。	ESPエンタテインメント大阪開校20周年。	ESPエンタテインメント大阪開校20周年。	ESPエンタテインメント大阪開校20周年。	ESPエンタテインメント大阪開校20周年。	ESPエンタテインメント大阪開校20周年。	ESPエンタテインメント大阪開校20周年。	ESPエンタテインメント大阪開校20周年。	ESPエンタテインメント大阪開校20周年。	ESPエンタテインメント大阪開校20周年。	ESPエンタテインメント大阪開校20周年。	ESPエンタテインメント大阪開校20周年。	ESPエンタテインメント大阪開校20周年。	ESPエンタテインメント大阪開校20周年。	ESPエンタテインメント大阪開校20周年。	ESPエンタテインメント大阪開校20周年。	ESPエンタテインメント大阪開校20周年。	ESPエンタテインメント大阪開校20周年。	ESPエンタテインメント大阪開校20周年。	ESPエンタテインメント大阪開校20周年。

教育
理念

建学の精神に基づき、エンタテインメントに関する高度かつ最新の知識や技術を修得し、感動を創造できる人材の育成に力を注ぐ。

建学の
精神

音楽・楽器を創造することを通じて豊かな人格を形成し、さらに自己の可能性を追求する人材の育成。

日本だけではなく、
世界のエンタテインメントを
リードするESPグループ

ESPグループは、ギターの製造販売部門、メディア関連事業部門、教育部門を主要な柱としグローバルなネットワークを展開しています。アメリカハリウッドには音楽・エンタテインメント分野において最高水準の教育環境を有し、世界のエンタテインメントシーンで活躍するプロアーティストやスタッフを輩出しています。ESP学園は、ESPグループにおける国内教育部門の中核であり、国内最大規模の総合エンタテインメント教育機関として、人材の育成に力を注いでいます。



ESPエンタテインメント東京

東京



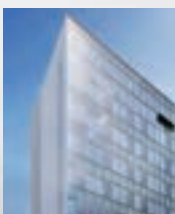
ミュージシャンズ・インスティテュート東京

大阪



ESPエンタテインメント大阪

福岡



ESPエンタテインメント福岡



MUSICIANS INSTITUTE

国内楽器事業



国内メディア事業部門



ハリウッドにある ESP 学園の姉妹校

エンタテインメントの聖地ハリウッドには、
世界中から夢を実現するためにたくさんの若者が集まります。
市街地の広大な敷地に校舎が立ち並ぶキャンパス・ハリウッドのスケール感はまさに圧巻です！

MI COLLEGE OF CONTEMPORARY MUSIC

世界の音楽シーンへの架け橋！ 全米音楽学校協会認可、 ハリウッドにある音楽学校

MI (MUSICIANS INSTITUTE) は、アメリカのカリフォルニア州 ハリウッドにある、世界最大級の音楽学校です。数多くの著名なミュージシャンを輩出するとともに、カリフォルニア州政府認可校として、世界各国からの留学生を受け入れています。1977年、プロギタリストを養成するGIT(ギター科)からスタートし、現在は、演奏系(ギター、ベース、ドラム、キーボード、ヴォーカル、DJ、ソングライター)、プロダクション系(アーティストプロダクション、オーディオエンジニア、インディペンデントアーティスト、コンポーザー、スタジオレコーディング、ライブミュージックイベント、エレクトロニックミュージックプロダクション)、そして音楽業界系として音楽ビジネスとナシュビルキャンパスには、ギタークラフトコースがあります。この3つのプログラムから形成され、修士号、学士号、準学士号等を提供する総合音楽大学として運営されています。幅広いジャンルの音楽が学べるカリキュラム、有名アーティストのセミナーなどで、技術の向上だけではなく、ミュージシャンとしての能力を高められるようになっています。

ハリウッドで本場のエンタテインメントに触れ、 世界を舞台に活躍する講師から学ぶ

デジタルベースのカリキュラムを提供し、あらゆるモバイルプラットフォームで利用可能な電子書籍を備えた、包括的な音楽教育を提供しています。また、75を超えるプライベートの練習スタジオ、12のパフォーマンススタジオ、30のレコーディングスタジオがあります。



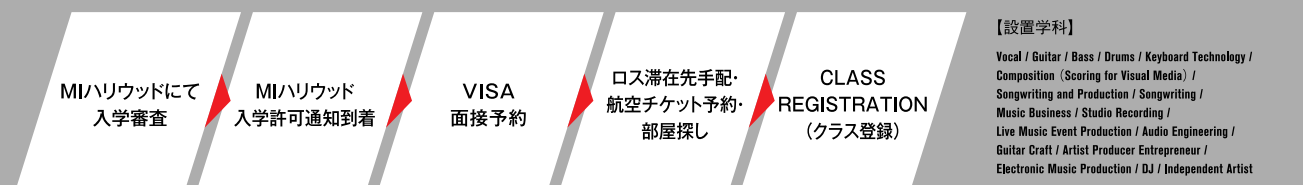
エンタメの聖地ハリウッドで学ぶ

MIハリウッド留学

対象/ ESP学園 在校生・卒業生 期間/ 10週間～3年

MIハリウッドへ留学を希望する在校生と卒業生に向けて、ESP学園内に留学相談窓口を開設しています。プログラムの案内、授業内容、手続きの流れから現地のタイムリーな情報を提供し、渡米前の留学準備における不安を解消することを目的としています。

MIハリウッド留学入学までの流れ



学位取得プログラム

MASTER OF MUSIC IN PERFORMANCE (修士号)

MIで音楽の修士プログラムにて、修士号が取得できます。

入学条件	F-1ビザ・TOEFL iBT75点以上・ 音楽の学士卒以上
期間	最短で1年間、最長で2年間
入学時期	4月・10月

BACHELOR OF MUSIC DEGREES (学士号)

Los Angeles City Collegeで一般教養の単位を取得し、卒業時にBachelor of Musicという4年制大学卒業資格が取得できます。

入学条件	F-1ビザ・TOEFL iBT61点以上・ 高卒以上
期間	3年
入学時期	1月・4月・7月・10月

ASSOCIATE DEGREES (準学士)

Associate of Artsという短大卒業資格が取得できます。

入学条件	F-1ビザ・高卒以上
期間	1年6ヶ月
入学時期	1月・4月・7月・10月

学位を取得しないプログラム

CERTIFICATE

MI CertificateというMI/ハリウッドの卒業資格を取得できる人気のコースです。

入学条件	F-1ビザ・高卒以上
期間	1年
入学時期	1月・4月・7月・10月

MI SELECT

10週間の短期留学プログラムです。

入学条件	Visa Waiver (ESTA) ・ 高卒以上
期間	10週間
入学時期	1月・4月・7月・10月

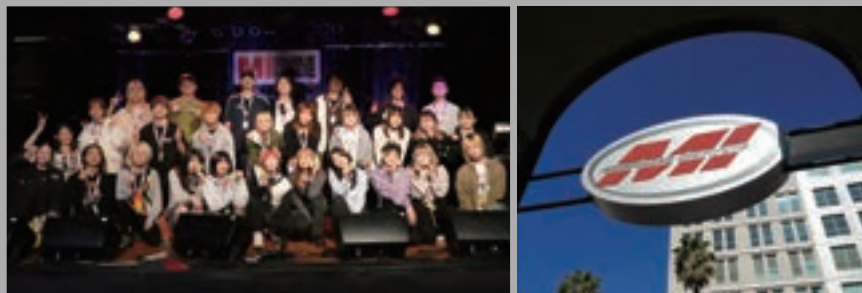
Message

from MI Hollywood

MI HOLLYWOODとESP学園は世界的なミュージシャンを育成するための情熱やビジョンを共有し緊密な協力関係を築いてきました。ESP学園を卒業した後、MI HOLLYWOODに進学して引き続きエンタテインメント業界の中心で音楽の勉強を続け、経験を積むことも可能になっています。今後も2つの姉妹校の協力関係と多様性がより発展していくことで、学生の皆さんがグローバルな音楽環境の中で活躍する未来のための力になると信じています。

MI Hollywood President

Todd Berchout



Courses

Vocal / Guitar / Bass / Drum / Keyboard Technology / Composition (Scoring for Visual Media) /
Songwriting and Production / Songwriting / Music Business / Studio Recording /
Live Music Event Production / Audio Engineering / Guitar Craft /
Artist Producer Entrepreneur / Electronic Music Production / DJ / Independent Artist

New courses

Saxophone /
Trombone /
Trumpet /
Acoustic Guitar

MUSICIANS INSTITUTE

6752 Hollywood Blvd., Hollywood, CA 90028 U.S.A.
TEL.(323)462-1384 FAX.(323)462-6978 www.mi.edu



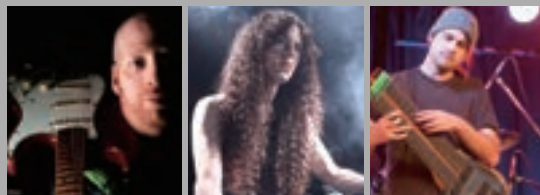
活躍する卒業生



Paul Gilbert Jennifer Batten Scott Henderson Ray Luzier

Paul Gilbert(Mr.Big, Racer X)/Jennifer Batten(Jeff Beck, Michael Jackson)/Brian Bell(Weezer)/Alessandro Cortini(Nine Inch Nails, The Mayfield Four)/Laurence Cottle(Eric Clapton, Headless Cross)/Lance Morrison(Alanis Morissette, Don Henley, Alice Cooper)/Toss Panos(Steve Vai, Andy Summers, Robben Ford)/Enrico Sesselego(Steve Vai)/Ray Luzier(Korn, Army of Anyone, David Lee Roth)/Matt Laug(Alanis Morissette, Slash)/Curt Bisquera(Elton John, Mick Jagger, Bonnie Raitt)/Kalen Chase(Korn)/Dave Weiner(Steve Vai)/Toshi Hiketa(David Lee Roth)/Rafael Moreira(Christina Aguilera, Pink)/Oskar Cartaya(Jennifer Lopez, Spyro Gyra)/Chris Maloney(Lisa Loeb, Dweezil Zappa)

来校アーティスト



Oz Noy Marty Friedman Felix Martin

Billy Sheehan(Steve Vai/Steve Lukather/Ray Parker Jr./Stewart Copeland/Fishbone/-George Lynch/Allan Holdsworth/Marcus Miller/Joe Satriani/Marty Friedman/Sheila E./Stanley Clarke/Larry Carlton/Gus G./John 5/Aaron Stechauer/Aquiles Priester/Brendan Buckley/Brendon Small/Drum&Lace/Dub Trio/Felix Martin/Gergo Borlai/Glen Sobel/-Jai Wolf/Mark Lettieri Trio/Oz Noy/Paul Reed Smith/Plini/Rich Redmond/Sam Barsh

※記載内容は2025年1月現在のものです

ESP学園

短期海外研修

世界への第一歩がここにある。

ESP学園グループでは世界的エンタの都、ロサンゼルスハリウッドへ、また、K-POPの本場、韓国へと現代のエンタメシーンを肌で体感する現地でしか学べない海外研修プログラムを実施しています。国際人へと一皮むける第一歩がここに！



L.A.

ロサンゼルス
6泊8日

USA「ハリウッドエンタメ」研修とは



ショービジネスの聖地「ハリウッド」を中心にアメリカ西海岸を代表する音楽カレッジ「Musicians Institute」などのそれぞれのプログラムで技術研修を実施。また南カリフォルニアの陽気の中、LAローカルの名所やビーチシティ、大型イベント、テーマパークなどなど選べるオプションツアーでアメリカ文化を短期集中で体験することができちゃいます。



学生の声

- 世界から集まる「多様な文化と才能の融合」に触れることができたのが最大のメリットでした。現地のフレンドリーな生徒やハイレベルな先生などから感じる多様性を通して、これまでの価値観を見直す切っ掛けになりました。

Sayano

選べる 現地レッスン	lesson 1	ハリウッド式ヴォーカルトレーニング
	lesson 2	アメリカンバンドトライアル※楽器演奏
	lesson 3	ダンス&ヴォーカルレッスン
	lesson 4	ライブオペレーション(スタッフ系)
	lesson 5	作曲系ライティングキャンプ
	lesson 6	ギタークラフト特別トライアルレッスン

選べる オプション ツアー	option 1	NAMM Show&楽器工場見学
	option 2	カリフォルニア ディズニーランド・リゾート
	option 3	南カリフォルニアビーチシティ
	option 4	ユニバーサル・スタジオ・ハリウッド
	option 5	LA市内ロコツアー

SEOUL

韓国
5泊6日

韓国「K-POP」研修とは



韓国・ソウルの大手プロダクション、SM Entertainmentが運営する「SM UNIVERSE」で実施される学校法人ESP学園専用にデザインされた研修プログラムを通じて、本場のK-POP文化を深く体験できます。このプログラムでは、K-POP特有のダンス、ヴォーカル、作曲から選んだ授業を受けられます。また、授業外の時間はソウルの名所探訪や地元の料理を楽しむ機会もあります。参加者は、K-POPが世界中で愛される理由を直接感じ取ることができます。



学生の声

- 歌のレッスン一つとっても、日本と韓国での教え方や、注目する点の違いに驚きました！
- ダンスに関しては先生がみなさんハイレベルで、いい意味でドン引きしました(笑)世界レベルのレッスンを受けている実感がありません！レッスンだけでなく、海外の文化やマナーについても学ぶことができたのが良かったです。

Koyuki

選べる 現地レッスン	lesson 1	ヴォーカル
	lesson 2	ダンス
	lesson 3	コレオグラフィー
	lesson 4	サウンドクリエイター

選べる オプション ツアー	option 1	光化門、益善洞韓屋村、仁寺洞、鐘路
	option 2	聖水洞(ソンスドン)、ソウルの森
	option 3	明洞(ミョンドン)、弘大(ホンデ)
	option 4	新沙洞・カロスギル、江南スターフィールドCOEXモール

MI Method

プロ育成の教育

もっと“上”をめざすミュージシャンのための
独自カリキュラム。

MI Method の
紹介動画を公開中！
いますぐアクセス！



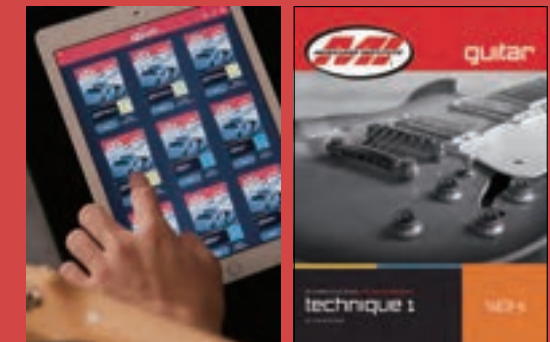
Special Assistant Program

スペシャルアシスタントプログラム

教科書は全てアプリケーション。

MI独自の教育システムで確実にスキルアップ。

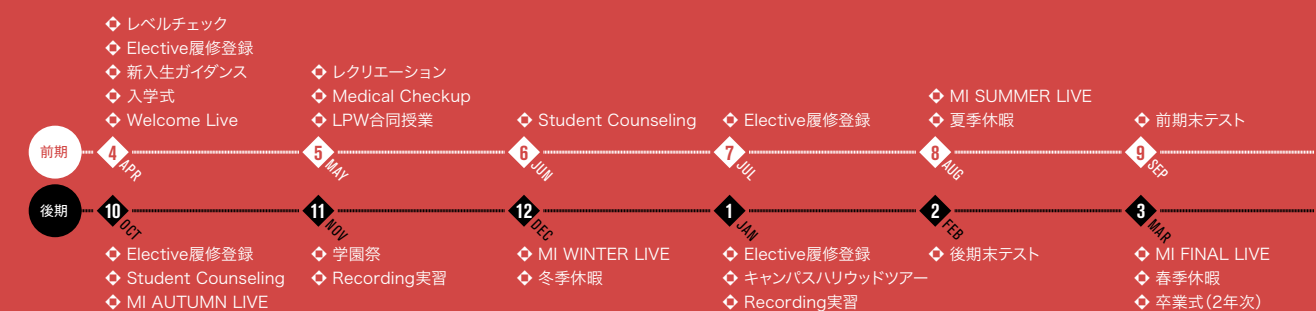
MI40年の歴史が詰まったオリジナル教科書を独自に開発したアプリケーションを使用しながら、さまざまなジャンルやスタイルに対応した核となる技術や知識を効率よく習得していきます。世界を舞台に活躍する多くの卒業生ミュージシャンが学んだ教育メソッドがこのアプリケーションに詰まっています。



Academic Calendar

アカデミックカレンダー

MI TOKYOではさまざまなイベントを通して、音楽を学びます。



1年次例 ※年間スケジュールは変更になる場合があります。

Curriculum

カリキュラム

ミュージシャンに必要な全ての要素がこのカリキュラムにある。



※カリキュラム・時間割は変更になる場合があります。

Digital Audio Workstation & Recording

デジタルオーディオワークステーション & レコーディング

現代ミュージシャンの必須スキル

音楽制作からレコーディングまでの流れを全コース学びます。

MI TOKYOでは、どのコースへ入学しても、必修授業の中でパソコンを使用した音楽制作の知識とスキルを身につけます。また、年間を通してレコーディング実習を定期的を実施。将来、音楽業界での仕事に直接結び付くような、実践的な授業を行っています。



Communication & Music Business

コミュニケーション & ミュージックビジネス

ミュージックビジネスを通じて、キャリア形成を学び、
英語でのコミュニケーションに触れる

多様化する音楽業界。SNSや動画配信サービスを活用したプロモーションなど、ミュージシャンの活動方法や音楽流通の仕組み、著作権などについて学び、卒業後のキャリアプランを一年次から組み立てていきます。また、さまざまな国のミュージシャンともコミュニケーションがとれるように、英語によるコミュニケーションにも触れ、実践していきます。

デビュー・就職講座

学生支援課によるオーディション対策や就職活動セミナーなど、個々の希望する進路に合わせたさまざまなサポートを展開しています。面接指導や定期オーディションなども開催し、グループ全体で学生の進路をバックアップしています。



1:1

MI Method

Open Counseling

コースの枠を越えて、自分の伸ばしたいスキルを
現役アーティストから、ダイレクトに学べる。

ひとりひとりに向き合い
それぞれに合わせたアドバイス

講師

学生

MIならではのカウンセリング



篠原 雅也 先生

学生からの質問例

Q.授業で教えてもらったスケールを実践で使いたいです！
Q.ジャムセッションでよく使うコード進行を知りたいです。
Q.おすすめのエフェクターありますか？



河本 奏輔 先生

学生からの質問例

Q.苦手な16ビートを弾けるようになりたいです！
Q.今度ライブに出演するんですが、音作りが心配です…
Q.一緒にセッションがしたいです！



勘座 光 先生

学生からの質問例

Q.もっと早く叩けるようになるコツはありますか？
Q.リズム感が不安なのでアドバイスがほしいです。
Q.授業で分からなかった音楽理論について教えてほしいです。



伊藤 りさ 先生

学生からの質問例

Q.今度歌う曲の発音が分からないので教えてください！
Q.ギターコースですがヴォーカルの基礎練習方法を教えてください！
Q.喉の調子が悪い時でも歌えるようになるには？



斉田 孝 先生

学生からの質問例

Q.おすすめのプラグインはありますか？
Q.こういう曲を作ったのですが、もっと良くなる方法はあるですか？
Q.将来作曲家になる方法は？

スケジュールされた時間に指定の教室に行けば担当講師のアドバイス&レッスンを受けることができます。
授業の予習・復習や音楽活動の相談、セッションなどさまざまな形で利用してください。

授業の流れ

01

OC(オープンカウンセリング)のスケジュールカレンダーが配布されます。

02

自分の希望するカウンセリングを選びます。

03

指定の時間に指定の教室へ行けば授業がスタートします。



MI Method

LPW

Live Playing Workshop

校舎地下1階のMI HALLで
MIでは毎日、必ずライブがある。

ミュージシャンに不可欠なステージ経験を毎日の授業で積み、オールジャンルの楽曲を
各コースのバンドメンバーと演奏することで、また次の自分の課題を見つけ出すことができます。

授業の流れ

01

課題曲が発表されるとその譜面が
配布されるので、事前に練習してお
きます。

02

LPWの授業がスタート！
まずは講師バンドのデモ演
奏を観ます。

03

その後、順番にバンド形式で演奏！
終了後は講師からすぐアドバイス。
改善点を知り、演奏力を高めます。

LPW授業の特長

Point 1

ステージに立つ

表現力・パフォーマンス力を鍛える！

Point 2

講師からアドバイス

演奏後、その場でアドバイスがもらえる

Point 3

仲間の演奏を参考に

自分のスタイルを見つけよう

オールジャンルの
音楽を演奏

Fusion

AOR

Funk

Jazz

Heavy Metal

Rock

Soul



Hard Rock

Classic Rock

Alternative Rock



Blues

Free Jam Session

Pops

R&B

J-POP

J-ROCK





■ ISAO Lab.
ISAO [ギターコース講師]



■ リズミカルギター
大橋 英之 [ギターコース講師]



■ JAZZ GUITAR “Basic”
岡 弘二 [ギターコース講師]



■ フットワーク研究室
石川 達也 [ドラムコース講師]



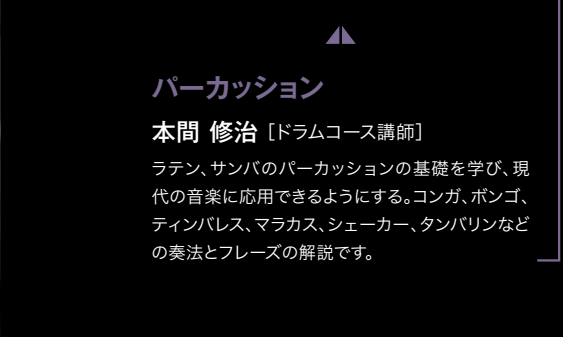
■ レフティドラマー
京相 和貴 [ドラムコース講師]



■ GUIT以外いっちゃ〜い!
善明 響一朗 [ギターコース講師]



■ Rhythm
村山 遼 [ギターコース講師]



パーカッション

本間 修治 [ドラムコース講師]

ラテン、サンバのパーカッションの基礎を学び、現代の音楽に応用できるようにする。コンガ、ボンゴ、ティンパレス、マラカス、シェーカー、タンバリンなどの奏法とフレーズの解説です。



■ 小山流 スタジオ&セッションドラマー大研究
小山 高弘 [ドラムコース講師]



■ 楽器を弾きながら歌おう(弾き語り)
高橋 竜 [ヴォーカルコース講師]

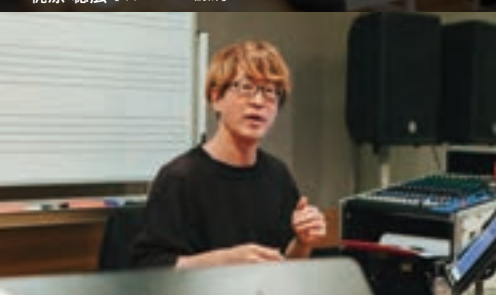
Galaxy of Fingerboard

岡 聡志 [ギターコース講師]

鍵盤などと違って12音が均等に並んでいる指板は一見音名の位置やスケールの形を把握するのが難しいですが、ある区切り方をすることで劇的に指板を把握しやすくなります。指板上の理解を深めて良いギターライフを!



■ 実践アドリブギターフレーズ
梶原 稔広 [ギターコース講師]



■ The 初見訓練
古谷 圭介 [ベースコース講師]



■ みんなで ジャムセッション!!
河本 奏輔 [ベースコース講師]



■ 周波数トレーニング
岸本 道弘 [サウンドクリエイターコース講師]



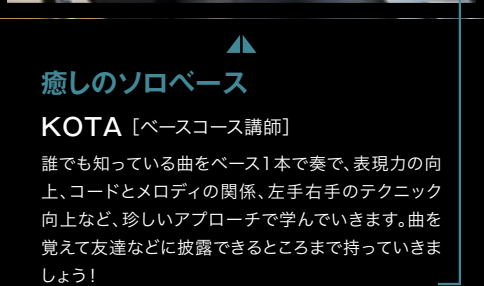
■ 鍵盤入門〜基礎練編〜
青木 ゆき [サウンドクリエイターコース講師]



「持ち歌」を作るクラス (Performance)

伊藤 りさ [ヴォーカルコース講師]

いつ、いかなる状況でも 最大限のパフォーマンスを発揮できる曲のことを「持ち歌」といいます。あなたには何曲の「持ち歌」がありますか? すぐに10曲思いつかなかった人は、このクラスを受けるべきかもしれません。1学期かけて一つの曲を歌い続け、私からのアドバイスを浴びまくり、「持ち歌」を作るクラスです。



癒しのソロベース

KOTA [ベースコース講師]

誰でも知っている曲をベース1本で奏で、表現力の向上、コードとメロディの関係、左手右手のテクニック向上など、珍しいアプローチで学んでいきます。曲を覚えて友達などに披露できるところまで持っていきましょう!



■ レコーディングチャレンジ!
斉田 孝 [サウンドクリエイターコース講師]



■ 作曲のためのHarmony
片野 真吾 [サウンドクリエイターコース講師]



Tech House/Techno トラックメイキング講座

並木 岳夫 [サウンドクリエイターコース講師]

ここ一年の東京のクラブシーンにおいて、異常なほど盛り上がりを見せているTech House/Techno系シーン。そのTech House/Techno/Minimal系トラックを自らの手で制作してしまおう! 近年を感じさせる、テッキーなサウンドを出す為のコツを伝授。思わず身体が動きだす音を生み出すスキルを手に入れる!! DTM経験者も、そうでない人も、クラブミュージックに興味があればOK!!



■ MIX VOICEのつくり方(中音域・低音域重視)
愛 ミチコ [ヴォーカルコース講師]

100以上の選択授業。 コースの枠を越えて、アーティストのスタイルをつくり上げる。

MI Method Elective エレクティブ

Model Case 組み合わせは自由自在!

Case 1

ギターヴォーカルをめざす!

Guitar

+

Vocal

= ギターヴォーカル

Case 2

サウンドクリエイターをめざす!

Guitar

+

Sound Creator

= サウンドクリエイター

授業の様子を公開中!
いますぐアクセス!



Guitar Course

Department of Music Artist

ギターコース

革新的なプログラムにより 音楽教育に革命をもたらしたコース。

1977年にハリウッドで誕生したMIギターコースは、革新的なプログラムにより音楽教育に革命をもたらしたと言われています。開校以来、何千人もの卒業生を輩出し、今もなお世界のTOPコースとして進化し続けています。MI TOKYOのギターコースにおいても、その世界的に有名な指導（技術の強化、創造性の確立、専門的な知識）を受けることができます。MIのギターコースは、あなたが思い描く“ギタリスト”になるためのトレーニングを提供します。

めざせる未来

- ☐ アーティスト
- ☐ スタジオミュージシャン
- ☐ サポートギタリスト
- ☐ サウンドプロデューサー
- ☐ 作曲家
- ☐ アレンジャー
- ☐ サウンドクリエイター
- ☐ インストラクター
- ☐ ネットアーティスト
- ☐ 音楽プロデューサー

Point コースポイント

- 1 プロとして活躍する、講師陣から世界トップレベルのレッスンを受けられる。
- 2 ギタリストとして必要なスキルを多方面から学ぶ。
- 3 多彩なジャンルをステージ上で経験、思い描くギタリストになる。



ギターコース



ミュージックアーティスト研究科 1年制
専門課程2年間で学んだ技術・知識を
さらにレベルアップするためのカリキュラム。



Student's Voice

ギターコース1年 トウさん

Q. MIに入学を決めたきっかけを具体的に教えてください。

A. 私は音楽が好きで、特に日本の文化と音楽がとても好きです。MIのことは、香港のギター講師の勧めで知りました。カリキュラムも環境も音楽を学ぶのにとても適していると感じ、MIで音楽を学ぶことに決めました。ギターコースはとても充実していて、Technique、Rhythm Reading Workout、Harmony & Theory、Performanceなどさまざまな分野のレッスンがあります。ギターだけでなく、DAWやキーボードなど音楽関連のスキルを広く学べるのも魅力でした。将来はバンドを通じて音楽を共有したり、音楽プロデューサーにもなりたいです。

Technique

ギターテクニク

ギタリストとして
必要な技術と知識を
身につける。

MIオリジナルの解釈でスケールとインターバルを実践的かつ合理的に学び、指板上の全ての音を把握していきます。またコードシェイプとリズムパターン、コード進行パターンも同時に学んでいくことで、さまざまなポジションにおけるスケールとコードの関係をより深く理解していきます。

学ぶスキル ▶ [音楽理論](#) [テクニク](#) [リズム](#)

Digital Audio Workstation

音楽制作

現代ミュージシャンの必須スキル。

世界中で使われているDAWソフト「Logic Pro X」の使い方を身につけていきます。パソコンの使い方からApple Loopsを使った作曲方法、オーディオの録音編集、トラックのアレンジ、ドラムビートの作成などを学び、実際の楽曲を作成するプロセスを理解していきます。

学ぶスキル ▶ [楽曲制作](#) [DTM](#) [音楽理論](#) [レコーディング](#)

Harmony & Theory

音楽理論

ハーモニーや音楽理論の徹底した基礎を学ぶ。

ポピュラーミュージックにおけるハーモニーと理論を理解し、演奏や作曲・編曲に欠かせない知識を身につけていきます。音符や休符の書き方や長さの把握、楽譜の読み方から始まり、インターバル、コード、スケール、リズム、キー、コード進行やヴォイシング、記譜法など、音楽の現場で要求される理論を包括的に学んでいきます。

学ぶスキル ▶ [音楽理論](#) [テクニク](#)

Performance

バンドアンサンブル

インプットした情報をアンサンブルでアウトプット。

Techniqueで学んだスケール・コード進行をReadingで身につけた読譜技術で理解しながら、バンドアンサンブルの中で演奏する実践的授業です。ギタリストとしての引き出しを増やしていくと同時に、アンプの使い方やバンドサウンドでの音作りについても身につけていきます。

学ぶスキル ▶ [アンサンブル](#) [リズム](#) [テクニク](#) [即興力](#)

Program

プログラム

	科目名	授業内容	解説
演奏技術	Technique テクニク	ギターテクニク	MIオリジナルの解釈であらゆるポジションのスケールとコードを覚え、指板上の全ての音を把握することを目指します。同時に多くのバックギングパターンも学ぶことで、アドリブソロとリズムギターの両方を実践的に身につけていきます。
	Performance パフォーマンス	バンドアンサンブル	アンサンブルでの技術を確立するためにバンドサウンドのコントロールや各楽器パートとのコミュニケーションを学び、さまざまな音楽ジャンルやグルーヴを実践することで、演奏者としてのスキルアップを目指していきます。
リズム・音感・理論	Reading リーディング	読譜	初めて楽譜を読む人にも無理なく理解できるよう、基本的なリズムと限られたポジションの読譜からスタートし、多くの楽譜を読み解いていくことで、最終的には初見での演奏にも対応できる技術の習得を目指します。
	Rhythm Reading Workout リズム・リーディング・ワークアウト	リズムトレーニング	正確なテンポ・表と裏・そしてさまざまなグルーヴなど、リズムの総合的な体得を通じて演奏技術への応用を目指します。リズム譜を読むことによって、読譜力のさらなる向上につなげていくことも目標としています。
	Harmony & Theory ハーモニー&セオリー	音楽理論	コンテンポラリーミュージックの演奏で必要とされる音楽理論を、音程・音階・コード進行の基礎から包括的に学びます。音楽ジャンル・楽器パートを問わず、音楽の現場で必要となる知識を修得していきます。
	Ear Training イヤートレーニング	聴音	音程・コード・コード進行・キーなどを聴き分けることのできる「相対音感」を身につけていきます。聴音能力を高めていくことで、より音楽を理解し、ステージやレコーディングでの対応力を高めていきます。
知識・技術	Digital Audio Workstation デジタル・オーディオ・ワークステーション	音楽制作	パソコンを使用した音楽制作に必要な技術や操作を習得していきます。DAWソフト「Logic Pro X」の基本操作・ミキシング・マスタリング・シーケンス・サンプリング・レコーディングなどを学んでいきます。
	Keyboard Proficiency キーボード・プロフィシエンシー	キーボード	電子ピアノを使用し、コードの仕組み・構成音・基本となる転回型を練習していくことで音楽理論への理解を深め、演奏楽器と作曲ソールの両方でキーボードを使いこなすことのできる技術を身につけていきます。
	Songwriting ソングライティング	作詞・作曲	楽曲のメロディー・リズム・歌詞・アレンジなど、曲作りのための基礎を学びます。さらに数多くの楽曲を分析することで作曲やトラックメイクのテクニクを理解し、アイデアの引き出しを増やしていきます。
	Music Business ミュージック・ビジネス	デビュー・就職講座	多様化する音楽業界の仕組みや著作権の学習を通じて、将来のキャリアプランを組み立てていきます。またWebやSNSを活用したプロモーションなどミュージシャンの活動方法も学んでいきます。
スペシャルカリキュラム	English Communication イングリッシュ・コミュニケーション	英会話	身近なトピックを使って楽しみながら英語でのコミュニケーションを学んでいきます。初歩的な英会話に慣れていくことで、多くの人が苦手とする英語のスピーキング能力の向上を目指していきます。
	LPW(Live Playing Workshop) ライブ・プレイング・ワークショップ	ライブアンサンブル	オールジャンルの課題曲を実際にステージで演奏するライブ形式のアンサンブルの授業です。毎日開催されているので、膨大な量のステージ経験を積み、さまざまな音楽ジャンルに触れることができます。 → P.20
	Open Counseling オープンカウンセリング	自由選択講座	授業の予習・復習や音楽活動の相談、さらにはセッションなど自由な形式で講師からアドバイスを受けることのできる授業です。日々の課題をこの授業で解決し、さらなるレベルアップを目指していきます。 → P.19
	Elective エレクトイブ	選択授業	3ヶ月毎に開講される選択授業でコースを越えて受講が可能です。授業は各講師のオリジナルの内容で行われ楽器のテクニクやジャンルに焦点を絞ったものや、他コースの基礎技術の習得など多岐に渡ります。 → P.22

Time Schedule 1週間のタイムスケジュール

	MONDAY 月	TUESDAY 火	WEDNESDAY 水	THURSDAY 木	FRIDAY 金
1限目 9:30-11:00	Rhythm Reading Workout	Prep. Performance-I	Keyboard Proficiency-I		
2限目 11:10-12:40	Open Counseling			Technique-I	Reading-I
3限目 12:50-14:20	DAW : LOGIC PRO X	H&Theory/ EarTraining-I	Performance-I	Communication in JPN	H&Theory/ EarTraining-I
4限目 14:30-16:00	[Ele]Galaxy of Fingerboard			Open Counseling	
5限目 16:10-17:40				LPW (Live Playing Workshop)	LPW (Live Playing Workshop)

MI TOKYOを使い倒そう[カリキュラム攻略法]

🔴 LPW Live Playing Workshop

ライブへ参加しよう

5限は毎日、ライブを開催！
自分の好きな課題曲に挑戦してステージ経験を積もう。

🔴 Elective エレクトイブ

選択授業で得意以外もチャレンジしよう

アーティストとして自分の表現の幅を広げるチャンス！

Bass Course

Department of Music Artist

ベースコース

世界の最先端の教育方法により ベーシストを育成するコース。

MIベースコースのプログラムは、他の音楽教育機関から常に目標とされてきました。現在も世界の最先端の教育方法によりベーシストを育成しています。徹底的なテクニックトレーニングとパフォーマンスの授業の組み合わせにより、Funk、Rock、Jazz、R&Bなどあらゆる音楽の演奏スタイルを習得することができます。あなたが目標とする独自のプレイスタイルがどのようなものであっても、それを実現する環境が整っています。

めざせる未来

- ☐ アーティスト
- ☐ スタジオミュージシャン
- ☐ サポートベーシスト
- ☐ サウンドプロデューサー
- ☐ 作曲家
- ☐ アレンジャー
- ☐ サウンドクリエイター
- ☐ インストラクター
- ☐ ネットアーティスト
- ☐ 音楽プロデューサー

Point

コースポイント

- 1 ベーシストに必要なテクニックやスキルを徹底的に学ぶ。
- 2 さまざまな音楽ジャンルの演奏スタイルを習得。
- 3 毎日のライブを通して実践的に独自のプレイスタイルを確立させていく。



ベースコース



ミュージックアーティスト研究科 1年制
専門課程2年間で学んだ技術・知識を
さらにレベルアップするためのカリキュラム。



Student's Voice

ベースコース1年 琥太郎さん

Q. MIに入学を決めたきっかけ、好きな授業を教えてください。

A. LPWが入学を決めた一番の決め手でした。私は入学前のライブ経験がほとんどなかったのですが、ライブの雰囲気や環境などを授業の中で感じることができるので、とても助かっています。好きな授業はHarmony & Theoryです。入学前も独学で音楽理論の勉強を頑張っていたのですが、しっかりと理解できていないところもたくさんありました。授業では先生が一から教えてくれるので曖昧だったところも自分の知識にできました。将来は自分のバンドやアーティストのサポートなど、ベーシストとして活動していきたいです！



Technique

ベーステクニック

ベーシストとして必要な技術と知識を身につける。

正しい姿勢、ポジション、フィンガリングから、ファンク、ロック、ジャズ、R&Bなどのあらゆる音楽スタイルのそれぞれ異なったグルーヴをマスターしていきます。また、指板上の音階全てを可視化するためにスケールやトライアド、インターバルなどの指板上の情報を段階的に身につけていきます。

学ぶスキル ▶

音楽理論

テクニック

リズム



Reading

読譜

初見演奏に対応できるスキルを身につける。

音符・休符の長さの把握から始まり、基本的なリズムと限られたポジションで譜面を読むことから慣れていきます。最終的には初見演奏に対応するスキルの習得を目指します。Techniqueと合わせて学習することでコードとスケール、指板上の全ての音の把握と理解をより深めていきます。

学ぶスキル ▶

即興力

リズム

相対音感

テクニック



Performance

バンドアンサンブル

バンドサウンドをコントロールする。

ベーシストとして必要なグルーヴ、テクニックをアンサンブルの中で学んでいく授業です。実際に各パートとコミュニケーションを取りながら、さまざまなジャンルに対応していく技術を身につけていきます。

学ぶスキル ▶

アンサンブル

リズム

テクニック

即興力

コミュニケーション能力



Music Business

デビュー・就職講座

音楽を通じビジネスの仕組みを学ぶ。

著作権や印税など業界の仕組みから現在の多様化する音楽業界の変化を学習します。また、WebやSNSを利用したプロモーションなど、多角的にアーティスト活動を理解し、自身のキャリア形成をシミュレートしていきます。

学ぶスキル ▶

デビュー

ビジネス感覚

PR力

Program

プログラム

	科目名	授業内容	解説
演奏技術	Technique テクニック	ベーステクニック	MIオリジナルの解釈であらゆるポジションのスケールとコードを覚え、指板上の全ての音を把握することを目指します。フィンガー・ピック・スラップなどの基礎を身につけ、あらゆるジャンルの演奏スタイルを習得していきます。
	Performance パフォーマンス	バンドアンサンブル	アンサンブルでの技術を確立するためにバンドサウンドのコントロールや各楽器パートとのコミュニケーションを学び、さまざまな音楽ジャンルやグルーヴを実践することで、演奏者としてのスキルアップを目指していきます。
リズム・音感理論	Reading リーディング	読譜	初めて楽譜を読む人にも無理なく理解できるよう、基本的なリズムと限られたポジションの読譜からスタートし、多くの楽譜を読み解いていくことで、最終的には初見での演奏にも対応できる技術の習得を目指します。
	Rhythm Reading Workout リズム・リーディング・ワークアウト	リズムトレーニング	正確なテンポ・表と裏・そしてさまざまなグルーヴなど、リズムの総合的な体得を通じて演奏技術への応用を目指します。リズム譜を読むことによって、読譜力のさらなる向上につなげていくことも目標としています。
	Harmony & Theory ハーモニー&セオリー	音楽理論	コンテンポラリーミュージックの演奏で必要とされる音楽理論を、音程・音階・コード進行の基礎から包括的に学びます。音楽ジャンル・楽器パートを問わず、音楽の現場で必要となる知識を習得していきます。
知識・技術	Ear Training イヤートレーニング	聴音	音程・コード・コード進行・キーなどを聴き分けることのできる「相対音感」を身につけていきます。聴音能力を高めていくことで、より音楽を理解し、ステージやレコーディングでの対応力を高めていきます。
	Digital Audio Workstation デジタル・オーディオ・ワークステーション	音楽制作	パソコンを使用した音楽制作に必要な技術や操作を習得していきます。DAWソフト「Logic Pro X」の基本操作・ミキシング・マスタリング・シーケンス・サンプリング・レコーディングなどを学んでいきます。
	Keyboard Proficiency キーボード・プロフィシエンシー	キーボード	電子ピアノを使用し、コードの仕組み・構成音・基本となる転回型を練習していくことで音楽理論への理解を深め、演奏楽器と作曲ソールの両方でキーボードを使いこなすことのできる技術を身につけていきます。
	Songwriting ソングライティング	作詞・作曲	楽曲のメロディー・リズム・歌詞・アレンジなど、曲作りのための基礎を学びます。さらに数多くの楽曲を分析することで作曲やトラックメイクのテクニックを理解し、アイデアの引き出しを増やしていきます。
スペシャルカリキュラム	Music Business ミュージック・ビジネス	デビュー・就職講座	多様化する音楽業界の仕組みや著作権の学習を通じて、将来のキャリアプランを組み立てていきます。またWebやSNSを活用したプロモーションなどミュージシャンの活動方法も学んでいきます。
	English Communication イングリッシュ・コミュニケーション	英会話	身近なトピックを使って楽しみながら英語でのコミュニケーションを学んでいきます。初歩的な英会話に慣れていくことで、多くの人が苦手とする英語のスピーキング能力の向上を目指していきます。
	LPW(Live Playing Workshop) ライブ・プレイング・ワークショップ	ライブアンサンブル	オールジャンルの課題曲を実際にステージで演奏するライブ形式のアンサンブルの授業です。毎日開催されているので、膨大な量のステージ経験を積み、さまざまな音楽ジャンルに触れることができます。→ P.20
	Open Counseling オープンカウンセリング	自由選択講座	授業の予習・復習や音楽活動の相談、さらにはセッションなど自由な形式で講師からアドバイスを受けることのできる授業です。日々の課題をこの授業で解決し、さらなるレベルアップを目指していきます。→ P.19
	Elective エレクトイブ	選択授業	3ヶ月毎に開講される選択授業でコースを越えて受講が可能です。授業は各講師のオリジナルの内容で行われ楽器のテクニックやジャンルに焦点を絞ったものや、他コースの基礎技術の習得など多岐に渡ります。→ P.22

Time Schedule

1週間のタイムスケジュール

	MONDAY 月	TUESDAY 火	WEDNESDAY 水	THURSDAY 木	FRIDAY 金
1限目 9:30-11:00	Rhythm Reading Workout	Prep. Performance-I	Performance-I	DAW : LOGIC PRO X	Reading-I
2限目 11:10-12:40	Technique-I				[Ele] マーカス・ミラー奏法
3限目 12:50-14:20	Keyboard Proficiency-I	H&Theory/ EarTraining-I			H&Theory/ EarTraining-I
4限目 14:30-16:00			Open Counseling	Open Counseling	[Ele] スーパーベーシストを追跡!! ~Jazz/Fusion編~
5限目 16:10-17:40			LPW (Live Playing Workshop)	LPW (Live Playing Workshop)	

MI TOKYOを使い倒そう[カリキュラム攻略法]

LPW

Live Playing Workshop

ライブへ参加しよう

5限は毎日、ライブを開催！自分の好きな課題曲に挑戦してステージ経験を積もう。

Elective

エレクトイブ

選択授業で得意以外もチャレンジしよう

アーティストとして自分の表現の幅を広げるチャンス！

Drum Course

Department of Music Artist

ドラムコース

ミュージシャンに必要な全てを
学ぶことができる最高のドラムコース。

MIドラムコースはプロドラマーになるための経験や自信、成長を実感しながら自分自身の将来のビジョンを見続けることができる場所です。パフォーマンスすることを想定したトレーニングでは、新しいグルーヴやフィルを習ったその日に、ステージ上で演奏することができます。ミュージシャンに必要な全てを学ぶことができる最高のドラムスクールを探しているなら、それはMIのドラムコースかもしれません。

めざせる未来

- ☐ アーティスト
- ☐ スタジオミュージシャン
- ☐ サポートドラマー
- ☐ サウンドプロデューサー
- ☐ 作曲家
- ☐ アレンジャー
- ☐ サウンドクリエイター
- ☐ インストラクター
- ☐ ネットアーティスト
- ☐ 音楽プロデューサー

Point

コースポイント

- 1 講師と少人数制レッスンを採用。
- 2 ドラマーとして必要なテクニック・アンサンブル力・楽曲制作・音楽理論など全てのスキルと知識を身につける。
- 3 学んだその日に実践。毎日行われるライブで学ぶ。



ドラムコース



ミュージックアーティスト研究科 1年制
専門課程2年間で学んだ技術・知識を
さらにレベルアップするためのカリキュラム。



Student's Voice

ドラムコース1年 弦響さん

Q. 好きな授業は何ですか。
授業内容や役に立ったなどのエピソードも教えてください。

A. Open Counselingがとても役に立ちました。この授業では、ほかの授業で聞けなかったことや自分の中で悩んでいることなどに対して、先生方からアドバイスを受けることができます。ひとりひとりに合わせたカウンセリングを受けられる点が良いと思いました。私はドラムの先生方に、人生相談などをしに行くことが多いです。プロミュージシャンやそれ以外で活躍していくための助言をいただくことができ、自分が将来どうなりたいのかを、より明確に考えることができました。



Technique ドラムテクニック

ドラムの基礎を徹底的にマスターする。

グリップ、ストローク、姿勢、リズムキープ、ルーディメンツなどドラマーに不可欠な基礎を徹底的にマスターしていきます。それを練習パッドからドラムセットへ応用して四肢を自在に使えるようにし、高度なハンドテクニックや繊細なスティックコントロールで、あらゆるジャンルに対応できるドラマーを目指していきます。

学ぶスキル ▶ [テクニック](#) [基礎力](#) [音感](#)



Reading 読譜

初見演奏に対応できるスキルを身につける。

五線譜におけるドラム譜の読み方、カウントの取り方を学び、シングルラインによるドラムリーディングで読譜の基礎を身につけていきます。またそれをドラムセットに 응용して、さまざまなストロークやアクセント・リズムパターンやフィルを学ぶことで、初見演奏にも対応できるスキルを確実なものにしていきます。

学ぶスキル ▶ [即興力](#) [採譜力](#) [相対音感](#) [対応テクニック](#)



Performance バンドアンサンブル

パフォーマンスに必要な技術や知識を習得する。

パフォーマンスの前提となるアンサンブルテクニックを確立するための授業。実際にGuitarやBassの各パートとのコミュニケーションの取り方を学び、バンドサウンドのコントロールを実践的に鍛え、さまざまなグルーヴに対応できるスキルを磨いていきます。

学ぶスキル ▶ [アンサンブル](#) [リズム](#) [テクニック](#) [即興力](#) [コミュニケーション能力](#)



Ear Training 聴音

究極の相対音感を手に入れる。

ドラムのチューニングはもちろん、バンドアンサンブル内での音程やリズム、コード、キーなどを聴き分けられる高度な聴音能力を身につけ、バンドディレクションもできるドラマーを目指します。この授業ではその相対音感を徹底的に鍛え上げていきます。

学ぶスキル ▶ [即興力](#) [リズム](#) [相対音感](#) [テクニック](#)

Program プログラム

	科目名	授業内容	解説
演奏技術	Technique テクニック	ドラムテクニック	グリップ、ストローク、リズムキープ、ルーディメンツなど、ドラマーに不可欠な基礎を徹底的にマスターしていきます。さらに高度なハンドテクニックやスティックコントロールで、あらゆる音楽ジャンルに対応できるスキルを身につけます。
	Performance パフォーマンス	バンドアンサンブル	アンサンブルでの技術を確立するためにバンドサウンドのコントロールや各楽器パートとのコミュニケーションを学び、さまざまな音楽ジャンルやグルーヴを実践することで、演奏者としてのスキルアップを目指していきます。
リズム・音感理論	Reading リーディング	読譜	スネアだけのシンプルな譜面を読むところからスタートし、さまざまなアクセントとストローク、セット全体でのコンビネーションを学んでいき、最終的には初見での演奏にも対応できる技術の習得を目指します。
	Rhythm Reading Workout リズム・リーディング・ワークアウト	リズムトレーニング	正確なテンポ・表と裏・そしてさまざまなグルーヴなど、リズムの総合的な体得を通じて演奏技術への応用を目指します。リズム譜を読むことによって、読譜力のさらなる向上につなげていくことも目標としています。
	Harmony & Theory ハーモニー&セオリー	音楽理論	コンテンポラリーミュージックの演奏で必要とされる音楽理論を、音程・音階・コード進行の基礎から包括的に学びます。音楽ジャンル・楽器パートを問わず、音楽の現場で必要となる知識を修得していきます。
	Ear Training イヤートレーニング	聴音	音程・コード・コード進行・キーなどを聴き分けることのできる「相対音感」を身につけていきます。聴音能力を高めていくことで、より音楽を理解し、ステージやレコーディングでの対応力を高めていきます。
知識・技術	Digital Audio Workstation デジタル・オーディオ・ワークステーション	音楽制作	パソコンを使用した音楽制作に必要な技術や操作を習得していきます。DAWソフト「Logic Pro X」の基本操作・ミキシング・マスタリング・シーケンス・サンプリング・レコーディングなどを学んでいきます。
	Keyboard Proficiency キーボード・プロフィシエンシー	キーボード	電子ピアノを使用し、コードの仕組み・構成音・基本となる転回型を練習していくことで音楽理論への理解を深め、演奏楽器と作曲ソールの両方でキーボードを使いこなすことのできる技術を身につけていきます。
	Songwriting ソングライティング	作詞・作曲	楽曲のメロディー・リズム・歌詞・アレンジなど、曲作りのための基礎を学びます。さらに数多くの楽曲を分析することで作曲やトラックメイクのテクニックを理解し、アイデアの引き出しを増やしていきます。
	Music Business ミュージック・ビジネス	デビュー・就職講座	多様化する音楽業界の仕組みや著作権の学習を通じて、将来のキャリアプランを組み立てていきます。またWebやSNSを活用したプロモーションなどミュージシャンの活動方法も学んでいきます。
スペシャルカリキュラム	English Communication イングリッシュ・コミュニケーション	英会話	身近なトピックを使って楽しみながら英語でのコミュニケーションを学んでいきます。初歩的な英会話に慣れていくことで、多くの人が苦手とする英語のスピーキング能力の向上を目指していきます。
	LPW(Live Playing Workshop) ライブ・プレイング・ワークショップ	ライブアンサンブル	オールジャンルの課題曲を実際にステージで演奏するライブ形式のアンサンブルの授業です。毎日開催されているので、膨大な量のステージ経験を積み、さまざまな音楽ジャンルに触れることができます。 → P.20
	Open Counseling オープンカウンセリング	自由選択講座	授業の予習・復習や音楽活動の相談、さらにはセッションなど自由な形式で講師からアドバイスを受けることのできる授業です。日々の課題をこの授業で解決し、さらなるレベルアップを目指していきます。 → P.19
	Elective エレクトイブ	選択授業	3ヶ月毎に開講される選択授業でコースを越えて受講が可能です。授業は各講師のオリジナルの内容で行われ楽器のテクニックやジャンルに焦点を絞ったものや、他コースの基礎技術の習得など多岐に渡ります。 → P.22

Time Schedule 1週間のタイムスケジュール

	MONDAY 月	TUESDAY 火	WEDNESDAY 水	THURSDAY 木	FRIDAY 金
1限目 9:30-11:00		Prep. Performance-I	Performance-I	Reading-I	
2限目 11:10-12:40	Rhythm Reading Workout			DAW : LOGIC PRO X	Technique-I
3限目 12:50-14:20	H&Theory/ Ear Training-I	Keyboard Proficiency-I	H&Theory/ Ear Training-I		
4限目 14:30-16:00			LPW (Live Playing Workshop)	Open Counseling	
5限目 16:10-17:40	LPW (Live Playing Workshop)				[Ele] Vocal coaching "Advance class"
6限目 17:50-19:20				[Ele] 小山満 スタジオ& セッションドラマー大研究	

MI TOKYOを使い倒そう[カリキュラム攻略法]

LPW Live Playing Workshop

ライブへ参加しよう

5限は毎日、ライブを開催！
自分の好きな課題曲に挑戦してステージ経験を積もう。

Elective エレクトイブ

選択授業で得意以外もチャレンジしよう

アーティストとして自分の表現の幅を広げるチャンス！

Vocal Course

Department of Music Artist

ヴォーカルコース

テクニックやアイデンティティーを成長させ
プロフェッショナルへの道を拓くコース。

MIヴォーカルコースはヴォーカルトレーニングの世界において、とてもユニークなプログラムです。このコースではあなたのテクニックやアイデンティティーを成長させるためのクラスレッスンがあります。また歌のトレーニングだけではなく、バンドメンバーや観客とのコミュニケーションも学び、あなたのアイデンティティーをいち早く見つけ出し、プロフェッショナルとしての自信を高めるサポートをします。

めざせる未来

- ☐ ソロヴォーカリスト
- ☐ バンドヴォーカリスト
- ☐ シンガー・ソングライター
- ☐ ギターヴォーカル
- ☐ 作詞家
- ☐ 作曲家
- ☐ インストラクター
- ☐ サウンドクリエイター
- ☐ ネットアーティスト
- ☐ ネットシンガー
- ☐ 歌い手
- ☐ 音楽プロデューサー

Point コースポイント

- 1 個々に合ったレッスンを受けることが可能。
- 2 毎日のライブパフォーマンスで、バンドメンバーや観客とのコミュニケーションやパフォーマンス力を鍛えていく。
- 3 自分自身が持つテクニックや能力を成長させる。



ヴォーカル
コース



ミュージックアーティスト研究科 1年制
専門課程2年間で学んだ技術・知識を
さらにレベルアップするためのカリキュラム。



Student's Voice

ヴォーカルコース1年 未来里さん

Q. LPWの授業から学んだこと、ご自身の好きな授業を教えてください。

A. LPWの授業では、声での表現や舞台上での響き、魅せ方の工夫を深く学びました。また、自分の弱点や改善点が見え、新たなアイデアも得られます。一番好きな授業はヴォーカルパフォーマンスの授業です。表現力やパフォーマンスに直接触れられる内容が多く、学ぶたびに新しい発見があります。自分の歌い方や表現に活かせるポイントを実感できるので、とても充実しています。さまざまな実践的な授業からたくさん吸収し、声だけでなくパフォーマンスにも長けたシンガーを目指しています。



Technique

ヴォーカルテクニック

呼吸と声の仕組みを学び、正しい発声を身につける。

自分の出せる一番低い音と高い音を把握することから始め、喉の構造や呼吸の仕方など、発声のメカニズムを理解した上でヴォイストレーニングを反復的に行っていきます。喉を傷めない正しい発声法を身につけていくことで、音域を広げ、声の強化を図り、自分でメンテナンスができるようにしていきます。

学ぶスキル ▶ **テクニック** **基礎力**



Performance

歌唱実技

鍵盤の伴奏のみで歌唱パフォーマンスを磨く。

鍵盤の伴奏のみをバックに歌詞の読み込みやマイクテクニック、ステージングにMCなど、ヴォーカリストとしての総合的なパフォーマンスを学び、身につけていきます。歌唱や表現力を磨くと同時に鍵盤奏者へ渡す譜面作成も行い、ミュージシャンとしての能力を高めていきます。

学ぶスキル ▶ **テクニック** **ステージング** **アンサンブル** **楽曲制作**



Keyboard Proficiency

キーボード

理論の勉強や弾き語りにいかす鍵盤演奏を身につける。

基本的な運指トレーニングやスケールを中心にコードの仕組みや構成音、基本となる転回形を全てのKeyで練習していくことで演奏のスキルを身につけていきます。またピアノを使用することで音階を視覚的にとらえ、音楽理論への理解をより確実なものにしています。

学ぶスキル ▶ **テクニック** **音楽理論** **楽曲制作**



Songwriting

作詞・作曲

言葉とメロディーで思いを伝える技術を学ぶ。

メロディー、ハーモニー、リズム、コード、構成、歌詞など、ソングライティングに関する基礎を学び、実践していきます。また、ヒットソングを分析することによって、コード進行やアレンジ、トラックメイクへの理解を深め、作品としてのクオリティを高めていきます。

学ぶスキル ▶ **テクニック** **DTM** **楽曲制作** **デビュー**

Program

プログラム

	科目名	授業内容	解説
歌唱技術	Technique テクニック	ヴォーカル テクニック	発声のための器官の構造を理解し、正しい発声法・呼吸法を身につけていきます。さらに共鳴・ビブラート、母音子音のコントロールを学び、音域を広げるための声の強化を行うことで、多くの表現方法を習得していきます。
	Performance パフォーマンス	歌唱実技	ピアノ伴奏での歌唱実技を行い、マイクテクニック・ステージングなども含めたヴォーカリストとしての総合的なパフォーマンス能力を鍛えていきます。より深いレベルでの歌詞の理解も行い、歌唱の表現力を高めていきます。
リズム・音感理論	Sight Singing サイト・シンギング	読譜	初見譜面を歌唱することができる技術の習得を目標に、インターバルやリズムを正確に把握するトレーニングを行います。コードやスケールの中でのメロディを理解することで、コーラスワークのスキルも身につけることができます。
	Rhythm Reading Workout リズム・リーディング・ワークアウト	リズムトレーニング	正確なテンポ・表と裏・そしてさまざまなグルーヴなど、リズムの総合的な体得を通じて演奏技術への応用を目指します。リズム譜を読むことによって、読譜力のさらなる向上につなげていくことも目標としています。
	Harmony & Theory ハーモニー&セオリー	音楽理論	コンテンポラリーミュージックの演奏で必要とされる音楽理論を、音程・音階・コード進行の基礎から包括的に学びます。音楽ジャンル・楽器パートを問わず、音楽の現場で必要となる知識を修得していきます。
	Ear Training イヤートレーニング	聴音	音程・コード・コード進行・キーなどを聴き分けることのできる「相対音感」を身につけていきます。聴音能力を高めていくことで、より音楽を理解し、ステージやレコーディングでの対応力を高めていきます。
知識技術	Digital Audio Workstation デジタル・オーディオ・ワークステーション	音楽制作	パソコンを使用した音楽制作に必要な技術や操作を習得していきます。DAWソフト「Logic Pro X」の基本操作・ミキシング・マスタリング・シーケンス・サンプリング・レコーディングなどを学んでいきます。
	Keyboard Proficiency キーボード・プロフィシエンシー	キーボード	電子ピアノを使用し、コードの仕組み・構成音・基本となる転回型を練習していくことで音楽理論への理解を深め、演奏楽器と作曲ソールの両方でキーボードを使いこなすことのできる技術を身につけていきます。
	Songwriting ソングライティング	作詞・作曲	楽曲のメロディー・リズム・歌詞・アレンジなど、曲作りのための基礎を学びます。さらに数多くの楽曲を分析することで作曲やトラックメイクのテクニックを理解し、アイデアの引き出しを増やしていきます。
	Music Business ミュージック・ビジネス	デビュー・就職講座	多様化する音楽業界の仕組みや著作権の学習を通じて、将来のキャリアプランを組み立てていきます。またWebやSNSを活用したプロモーションなどミュージシャンの活動方法も学んでいきます。
スペシャルカリキュラム	English Communication イングリッシュ・コミュニケーション	英会話	身近なトピックを使って楽しみながら英語でのコミュニケーションを学んでいきます。初歩的な英会話に慣れていくことで、多くの人が苦手とする英語のスピーキング能力の向上を目指していきます。
	LPW(Live Playing Workshop) ライブ・プレイング・ワークショップ	ライブアンサンブル	オールジャンルの課題曲を実際にステージで演奏するライブ形式のアンサンブルの授業です。毎日開催されているので、膨大な量のステージ経験を積み、さまざまな音楽ジャンルに触れることができます。 → P.20
	Open Counseling オープンカウンセリング	自由選択講座	授業の予習・復習や音楽活動の相談、さらにはセッションなど自由な形式で講師からアドバイスを受けることのできる授業です。日々の課題をこの授業で解決し、さらなるレベルアップを目指していきます。 → P.19
	Elective エレクトイブ	選択授業	3ヶ月毎に開講される選択授業でコースを越えて受講が可能です。授業は各講師のオリジナルの内容で行われ楽器のテクニックやジャンルに焦点を絞ったものや、他コースの基礎技術の習得など多岐に渡ります。 → P.22

Time Schedule 1週間のタイムスケジュール

	MONDAY 月	TUESDAY 火	WEDNESDAY 水	THURSDAY 木	FRIDAY 金
1限目 9:30-11:00	H&Theory/ EarTraining-I		Rhythm Reading Workout		
2限目 11:10-12:40		Sight Singing-I	Performance-I	H&Theory/ EarTraining-I	Keyboard Proficiency-I
3限目 12:50-14:20		PV (12:50-)*		DAW: LOGIC PRO X	Technique-I
4限目 14:30-16:00	[Ele] 「持ち歌」を作るクラス (Performance)	Communication in ENG		Open Counseling	[Ele] MIX VOICEのつくり方 (中音域・低音域重視)
5限目 16:10-17:40		LPW (Live Playing Workshop)		LPW (Live Playing Workshop)	

※1年次のみ週に1度、講師と一対一のプライベートレッスンを開講

MI TOKYOを使い倒そう[カリキュラム攻略法]

LPW Live Playing Workshop

ライブへ参加しよう

5限は毎日、ライブを開催！
自分の好きな課題曲に挑戦してステージ経験を積もう。

Elective エレクトイブ

選択授業で得意以外もチャレンジしよう

アーティストとして自分の表現の幅を広げるチャンス！

Sound Creator Course

Pro Tools
認定校

Department of Music Artist

サウンドクリエイターコース

サウンドクリエイターとして独立できる
知識・技術を習得できるコース。

MIサウンドクリエイターコースではアーティストとして独立することとを可能にする一連の知識・技術を学ぶことができます。DAWを使用した作曲、レコーディングにとどまらず、その楽曲を配信、プロモーションし、流通させるまでの多様な知識や技術を経験豊富な講師が指導していきます。あなたの目指すスタイルがトラックメイカー、作曲家・作詞家、アレンジャー、ゲームサウンドクリエイター、レコーディングエンジニア、PAエンジニアなど、どのようなものであってもあなたの未来をコントロールする準備をします。

めざせる未来

- ☐ サウンドクリエイター
- ☐ ゲームサウンドクリエイター
- ☐ 作曲家・作詞家
- ☐ シンガーソングライター
- ☐ アレンジャー
- ☐ レコーディングエンジニア
- ☐ トラックメイカー
- ☐ PAエンジニア
- ☐ ネットアーティスト
- ☐ ボカロP
- ☐ 音楽プロデューサー

Point コースポイント

- 1 音楽理論からアプローチした楽曲制作、ライブPAやレコーディングなど全てを学べる画期的なカリキュラム。
- 2 「Player×Creator」を目指す! 実践的な音楽制作の知識を身につけながら、歌唱・演奏スキルを毎日のライブで習得。



サウンド
クリエイター
コース



ミュージックアーティスト研究科 1年制
専門課程2年間で学んだ技術・知識を
さらにレベルアップするためのカリキュラム。



Student's Voice

サウンドクリエイターコース1年 ジョさん

Q. Electiveをどのように活用しているか、具体的に教えてください。

A. Electiveではギターやドラムなどの授業を受けています。私は、サウンドクリエイターでキーボードをメインにしていますが、楽器が弾けなくても、ギターやドラム、ベースなど他のコースのElectiveを受けることができます。初心者でも、楽器のポイシングやサウンドが分かっていると、実際に録音の際にも演奏者とスムーズにコミュニケーションを取ることができるので、非常に役立つと思います。



Computer Recording

音楽制作

頭の中のイメージを明確な形にする。

DAWでの音楽制作をする上で、必要となる技術や知識を学びます。授業の中では「Logic Pro X」を使用し、主な機能と基本操作、EQ、コンプ、シーケンス、サンプリング、インストゥルメントから、アレンジ、ドラムビートの作成、基本的なミキシングを身につけていきます。

学ぶスキル ▶ **テクニック** **DTM** **楽曲制作**



Song Analysis/Songwriting

楽曲解析/楽曲制作

先人から学ぶ、作曲と編曲のテクニック。

楽曲のメロディー、リズム、歌詞、アレンジ、構成、エフェクト処理などが、その楽曲に対してどのように作用しているのかを分析します。数々の楽曲をアナライズすることで、作曲やトラックメイク上でのテクニックを理解していきます。

学ぶスキル ▶ **テクニック** **音楽理論** **楽曲制作**



Live Sound Production

ライブPA

PAエンジニアとしての知識と技術を身につける。

ライブサウンドシステムの組み立て、ステージのセットアップ、モニターセットアップ、サウンドチェックやコンソールの操作、エフェクト操作、ミキシング技術、トラブルシューティングなどライブサウンドを構築する上で必要不可欠な基礎知識を学んでいきます。

学ぶスキル ▶ **LIVE PA 技術** **テクニック**



Pro Tools 101&110

デジタルレコーディング

Pro Toolsシステムの基礎を学ぶ。

ソフトウェア開発元のAvid社が公式認定トレーニングで使用しているオフィシャルテキストを使用して最新のPro Tools 101&110 ソフトウェアの使用方法を学びます。レコーディング、編集、ミキシングなど、Pro Toolsを使ってプロジェクトを完成する全てのステップを習得します。

学ぶスキル ▶ **レコーディング技術** **テクニック**



Pro Toolsとは

DAW(デジタル・オーディオ・ワークステーション)用の最大2048のオーディオ・トラックを作成できる、業界標準のハードディスクレコーディングシステム。Macをはじめとするパソコンでオーケストラやバンドの生音を高品質で録音・編集・ミキシング、また作曲・MA・映像のアフレコなど、レコーディング業界の現場で幅広く使用されている。

Message

Avid Learning Partnerプログラムとは

Avid Learning Partnerプログラムは、優れた教育機関とのパートナーシップであり、パートナーと協力して、Pro Tools、Media Composer、Sibelius、Avid Venueの最新技術を学ぶことができます。1年次コース終了後、学生は試験を受け、プロの世界で活躍するために重要なAvid認定資格を取得することができます。AvidはMI TOKYOとパートナーシップを結んでいることを誇りに思います。MI TOKYOでは、学生は最高の認定インストラクターから学び、世界中のプロフェッショナルがデザインしたカリキュラムを受講します。Avidラーニングパートナーとして、MI TOKYOはプロの世界で成功するための必要な知識を得るのに最適な学校です！

Program プログラム

	科目名	授業内容	解説
音楽制作・音響技術	Computer Recording コンピューターレコーディング	音楽制作	パソコンを使用した音楽制作に必要な技術や操作を習得してきます。DAWソフト「Logic Pro X」の基本操作・ミキシング・マスタリング・シーケンス・サンプリング・レコーディングなどを学んでいきます。
	Studio Recording スタジオレコーディング	レコーディング テクニック	世界中のレコーディングスタジオで標準となっているDAWソフト「Pro Tools」のオペレータースキルと、スタジオレコーディングにおける基本的なテクニックを、実際の現場に即した実習を通じて身につけていきます。
	Live Sound Production ライブ・サウンド・プロダクション	ライブPA	サウンドシステムの組み立て、ステージやモニターのセットアップ、サウンドチェックやコンソールの操作、エフェクト操作、ミキシング技術、トラブルシューティングなどライブサウンドを構築する基礎知識を学びます。
	Project Advising プロジェクト・アドバイジング	クリエイター実習	さまざまな授業で学んできたことをいかしながら、講師と共に自分自身のプロジェクトをつくり上げていきます。最終的な課題として、音源やア트워크の制作・プロモーションツールの活用・楽曲配信などに取り組みます。
音楽理論	Harmony & Theory ハーモニー&セオリー	音楽理論	コンテンポラリーミュージックの演奏で必要とされる音楽理論を、音程・音階・コード進行の基礎から包括的に学びます。音楽ジャンル・楽器パートを問わず、音楽の現場で必要となる知識を修得していきます。
	Ear Training イヤートレーニング	聴音	音程・コード・コード進行・キーなどを聴き分けることのできる「相対音感」を身につけていきます。聴音能力を高めていくことで、より音楽を理解し、ステージやレコーディングでの対応力を高めていきます。
知識・技術	Pro Tools 101&110 プロツールズ101&110	デジタル レコーディング	Avid認定資格の取得を目標にPro Toolsを総合的に学んでいきます。録音、オーディオのインポート、MIX、MIDI録音、バックアップデータの保存などのためにProToolsセッションをセットアップしていきます。
	Song Analysis/Songwriting ソング・アナリシス/ソングライティング	楽曲解析/楽曲制作	楽曲のメロディー、リズム、歌詞、アレンジ、構成、エフェクト処理などがその楽曲に対してどのように作用しているのかを分析します。数々の楽曲をアナライズすることで、作曲やトラックメイク上でのテクニックを理解していきます。
	Keyboard Proficiency キーボード・プロフィシエンシー	キーボード	電子ピアノを使用し、コードの仕組み・構成音・基本となる転回型を練習していくことで音楽理論への理解を深め、演奏楽器と作曲ツールの両方でキーボードを使いこなすことのできる技術を身につけていきます。
	Music Business ミュージック・ビジネス	デビュー・就職講座	多様化する音楽業界の仕組みや著作権の学習を通じて、将来のキャリアプランを組み立てていきます。またWebやSNSを活用したプロモーションなどミュージシャンの活動方法も学んでいきます。
	English Communication イングリッシュ・コミュニケーション	英会話	身近なトピックを使って楽しみながら英語でのコミュニケーションを学んでいきます。初歩的な英会話に慣れていくことで、多くの人が苦手とする英語のスピーキング能力の向上を目指していきます。
	LPW(Live Playing Workshop) ライブ・プレイング・ワークショップ	ライブアンサンプル	オールジャンルの課題曲を実際にステージで演奏するライブ形式のアンサンプルの授業です。毎日開催されているので、膨大な量のステージ経験を積み、さまざまな音楽ジャンルに触れることができます。 → P.20
スペシャリティカリキュラム	Open Counseling オープンカウンセリング	自由選択講座	授業の予習・復習や音楽活動の相談、さらにはセッションなど自由な形式で講師からアドバイスを受けることのできる授業です。日々の課題をこの授業で解決し、さらなるレベルアップを目指していきます。 → P.19
	Elective エレクトイブ	選択授業	3ヶ月毎に開講される選択授業でコースを越えて受講が可能です。授業は各講師のオリジナルの内容で行われ楽器のテクニックやジャンルに焦点を絞ったものや、他コースの基礎技術の習得など多岐に渡ります。 → P.22

Time Schedule 1週間のタイムスケジュール

	MONDAY 月	TUESDAY 火	WEDNESDAY 水	THURSDAY 木	FRIDAY 金
1限目 9:30-11:00	Live Sound Production	Pro Tools 101 & 110		Keyboard Proficiency-I	Project Advising-I
2限目 11:10-12:40		SongAnalysis/ SongWriting	Music-Business		H&Theory/ EarTraining-I
3限目 12:50-14:20	H&Theory/ EarTraining-I		Computer Recording-I	Studio Recording	
4限目 14:30-16:00					Open Counseling
5限目 16:10-17:40	LPW (Live Playing Workshop)	[Ele]GUIT以外 いらっしゃ〜い!		[Ele] スタイル別/バッキング 〜part2〜	Open Counseling

MI TOKYOを使い倒そう[カリキュラム攻略法]

LPW Live Playing Workshop

ライブへ参加しよう

5限は毎日、ライブを開催！
自分の好きな課題曲に挑戦してステージ経験を積もう。

Elective エレクトイブ

選択授業で得意以外もチャレンジしよう

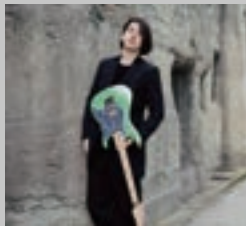
アーティストとして自分の表現の幅を広げるチャンス！



Instructors

講師紹介

実力を持つプロの講師陣！



岡 聡志 **ギターコース講師**
Guitar Magazine Championship 2012及びGIT MASTERS 2012にて最優秀賞を獲得。現在はギタリストグループのGuitarists On Demandをはじめ、ライブサポートやレコーディングなどの活動を行っている。



善明 響一朗 **ギターコース講師**
高校卒業と同時にスタジオミュージシャン夫妻のローディーとなり、実技&楽典を学ぶ。MI TOKYOの講師となり日々、闘魂を伝承し続ける漢！！



梶原 稔広 **ギターコース講師**
GILTY GEAR/BLAZBLUEシリーズを始め数々のゲームやアニメのギター収録、アーティスト Faylan/SCREEN mode、声優 田村ゆかり/斎賀みつき/AISHA/ 行成とあ/ 今井麻美 etcのレコーディング及びライブサポートの他、楽器メーカーの商品開発やデモ演奏での協力。またギタリスト向け教則本や音楽書籍等の執筆も行う。バンドULTIMA GRACE(KING RECORDS)でも活動。



榎並 理人 **ギターコース講師**
18歳の時に渡米。MI Hollywood 校に入学し、卒業時にはレコーディングアーティスト科最優秀者に贈られる「Best Student/Project Award」を受賞。その後、同校の講師として4年間勤務。現在にいたるまで、Agree2としてYUKI、木村カエラ、SUPER EIGHT、さくら学院への楽曲提供、その他多数アーティストの作曲、作詞、アレンジを手掛ける。ギタリストとしても水溜いのりや阪本奨悟など多種多様なアーティストのプロジェクトでレコーディングに参加。



菊地 秀一 **ギターコース講師**
バンド「LONG SHOT PARTY」でデビュー。アニメ「NARUTO -ナルト- 疾風伝」のテーマソングなど、レコーディングやリリースを行う。現在は長澤まさみ、舘戸亮、May'n、松澤由美など共演やサポートを行っている。



村山 遼 **ギターコース講師**
MI TOKYOギターコース卒。善明響一朗、藤岡幹大をはじめ多くのミュージシャンから学ぶ。ギタリスト、作曲家としてジャンルを問わずマルチに活動している。参加アーティスト:ROOT FIVE/WEST/NMB48/太田夢莉/26時のマスカレイド/B.O.L.T/ときものそら/リリィ、さよなら。/レインブック/THE IDOLM@STER sideM/Passo a Passo/蓮花/ZiA FUNERAL/上原理生/堂珍嘉邦/IKK...etc(略略)



小林 直樹 **ギターコース講師**
MI Hollywood卒業後、同校で教鞭を執る傍ら、西海岸エリアを中心にスタジオミュージシャンとしてのキャリアをスタート。現在は東京を拠点に数多くのアーティストへ楽曲提供、ライブやレコーディングに参加している。また、CMやプロジェクションマッピング等の音楽でPanasonic、TOSHIBA、Nintendo、TOKYO SKYTREEなど多くの企業に協力。教則本の執筆などをこなす。



篠原 雅也 **ギターコース講師**
MI Hollywood卒業後、自己のグループでの活動や、NAMM show Taylor guitars デモンストレーター、TEDxTokyoハウスバンドなどのライブ、レコーディングなどで活動中。



KJ **ギターコース講師**
TRIPLANEのギタリスト。MI Hollywood 卒業後、日本で活動を開始。エレクトリック、アコースティック問わず「歌モノとしてのギターアプローチ」を追求しており、そのギターワークは、国内アーティストのみならず海外のアーティストからも高い信頼を得ている。



岡 弘二 **ギターコース講師**
浅茅陽子、リュウベン注野、吉弘千鶴子、C&K、Sandip Bhattacharya など国内外の多数のアーティストと共演。Jazzを中心に多ジャンルで活動する一方、教則本の執筆も行う。



大橋 英之 **ギターコース講師**
MI TOKYO 卒業後、講師に就任。いくつかのバンド活動を経て、現在は様々なアーティストのレコーディング、ライブなどに参加しセッションギタリストとして活動中。参加アーティスト：黒夢、清春、Sound Horizon、遠藤正明、網啓永、Dream Ami、織田かおり、霜月はるか、アイドルマスター、アイドリッシュセブン、スターオーシャンシリーズ、プレイブリーデフォルト、ツイステッドワンダーランド、HEAVEN BURNS RED LIVE、DIG-ROCK LIVE、ミュージカル HEDWIG AND THE ANGRY INCH



松尾 洋一 **ギターコース講師**
長きに渡り多くのサポート、レコーディングに参加。影山ヒロノブ、堀江美都子、水木一郎、田村ゆかり、ANISAMA BAND等。JAM Project、西川貴教などとの海外イベントにも多数出演している。



ISAO **ギターコース講師**
ソロプロジェクトSpark7や、soLi、Cube-Rayで活動中。近年では浜田麻里、仮バンド、Fuki、などのサポートに加え、コンポーザーとして楽曲提供も多数行っている。



油免 寛人 **ギターコース講師**
12才からギターを弾き始め、高校時代はバンド活動に没頭。MI TOKYO 在学中よりNakedSouに参加し都内のジャズバーを中心にライブ活動を行っている。卒業後はライブサポートや自身のバンドで活躍中。



渡邊 裕美 **ベースコース講師**
プロとして35年以上のキャリア、間口の広いプレイスタイルからさまざまなアーティストをサポート。現在は泉谷しげる、三山ひろしのバック、音楽監督を務めている。



河本 奏輔 **ベースコース講師**
ジャズ/フュージョンを中心としたオールラウンダースタイルでジャンルを問わず様々なアーティストのライブサポート、レコーディングに参加。教則本執筆も手掛ける。著書に「人気曲ではじめる！ ベース ビギナーズBOOK」(リットーミュージックムック)、「DVDで今日から弾ける！ かんたんスラップ・ベース」(リットーミュージック)。参加アーティスト:Tani Yuuki、フィロソフィーのダンス、ALL THAT JAZZ(ジブリジャズ)、ゆあさみちる、岩見和彦(NANIWA EXP)、和泉宏隆(T-SQUARE)、奥本亮(Natalie Cole、SPOCK'S BEARD)、山崎エリイ、内田彩、悠木碧、petit milady、アイドルマスターシリーズ、當山みれいetc...



河野 充生 **ベースコース講師**
MI Hollywood卒、SING LIKE TALKING、絢香、PUFFY、森山直太郎、近藤真彦、DOMOTO、嵐、森川美穂などライブ・レコーディングでサポート。バンド「MOONSHINE」でも活動中。



KOTA **ベースコース講師**
MI Hollywood 卒業後、アメリカ西海岸を中心にさまざまなアーティストをサポート。帰国後もバンド、アーティストサポートなど精力的に活動している。



池田 航平 **ベースコース講師**
MI TOKYO卒業後、ギタリスト兼ベーシストとしてロックを中心に様々なジャンルを演奏するマルチプレイヤー。またDTMにも精通しており、ドラムプログラミングやBGM制作、カラオケ音源制作なども手掛ける。
参加実績：小林信一「ギターマガジン 地獄のメカニカル・トレーニング・フレーズ 20周年のお祝い！コンプラ遵守のスパルタ・ベスト編」最終練習曲ベース演奏&ドラム音源制作、小林信一ソロアルバムベースレコーディング参加。



小山 高弘 **ドラムコース講師**
斉藤和義、馬渡松子、鈴木蘭々、荻野目洋子、Bluem of Youthなどのツアーサポートや佐藤寛之(元 光GENJI)、MASAKIなどさまざまなアーティストのレコーディングに携わっている。



田中 昭太 **ギターコース講師**
MI JAPAN福岡校卒。講師やサポート・セッションやレコーディングなどを始める。hip hopやR & Bなどブラックミュージック系のトラックメイクから、ロックやjazz・アコースティック・popsなど歌もの・インスト問わず演奏やイベント出演等行う。



小島 啓嗣 **ギターコース講師**
名古屋市立大学芸術工学部・MI TOKYO 卒業。電子音楽コンサートやPopsのライブサポートをはじめとする音楽活動のみならず、服飾制作や企業・アーティストのデザインディレクションも手がけている。座右の銘：「一人の音楽家ではなく一人の表現者」



小川 洋行 **ベースコース講師**
MI TOKYO卒。在学中に藤岡幹大とTRICK BOXを結成。現在はメタルバンド「Unlucky Morpheus」、シンガーソングライター「THE CHARM PARK」などを中心に幅広く活躍中。



古谷 圭介 **ベースコース講師**
ロックを中心としながらさまざまなジャンルをこなすマルチベーシスト。アニソンやアイドル、声優やポップス、ロックなど幅広いアーティストのライブ、レコーディングに参加している。



杉 征夫 **ベースコース講師**
高校在学中に「ハイスエディター」に加入し、フォーリーブスや郷ひろみのバックバンドで活躍。つのだ☆ひる、西城秀樹、アン・ルイスなど多数のレコーディングやコンサートツアーに参加。



前田JIMMY久史 **ベースコース講師**
小泉今日子、X JAPANの龍玄とし(Tosh)などの、さまざまなステージ、レコーディング、サポートを行う。ベースマガジンでは毎月、奏法解説などを連載。教則本もスラップ、5弦などの専門書、最新では「ベーシストのためのプロとアマを分けるミュート技術」など多数執筆している。



大城 旋律 **ベースコース講師**
MI TOKYO卒。シベリアンハスキー、MOSHIMO、かなまる、AMMO-NIGHTなどライブ・レコーディングでサポート。現在自身のバンドの音源制作中。



早川 誠一郎 **ドラムコース講師**
7歳でドラムを始める。MI TOKYO 卒業後、18歳でプロデビュー。自身のバンド活動を経て現在はセッションミュージシャンとして活動中。May'n/GARNiDELiA/brainchild's/L.M.C/夏川椎菜/島谷ひとみ/スプラトゥーン3/パンカライブ/ANIMAX MUSIX/LISA/WEST. and more



新谷 康二郎 ドラムコース講師

MI TOKYO卒業後、Funk-A-Diddle、Page Oneなどで活動中。Jazz、Soul、Funkなどさまざまなアーティストと共演、サポートを行っている。



勘座 光 ドラムコース講師

大阪音大を卒業後、奨学金を得てバークリー音大に留学。これまで上原ひろみ、渡辺貞夫、フローリアン・ウェーバー等、数多くのミュージシャンと共演。東京を中心に国内外問わずツアー、ライブで幅広く活動中。



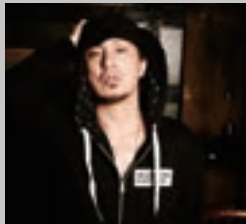
小山 知子 ヴォーカルコース講師

幼少よりエレクトーン、ピアノを始め、MI TOKYO在学中よりブルースバンドに参加。卒業後は歌謡曲からHRまで幅広いジャンルを歌い主に都内で活動中。またヴォイストレーナーとしてもアイドル曲からロック、コーラス指導と幅広く対応。



Misaki ヴォーカルコース講師

幼少時より合唱やエレクトーン、クラリネットを経験。2019年にNHKのど自慢スペシャルin 気仙沼にてチャンピオンを獲得。MI TOKYO卒業後はSUPER EIGHTのレコーディングにコーラスで参加。そのほか第75回 NHK紅白歌合戦、TBS 音楽の日 2024、JRA FUN webCMなどに出演。



GO ドラムコース講師

sads、地獄カルテット、SUNS OWLのドラマー。ドラム教則本、地獄のメカニカルトレーニングフレーズの著者。黒夢、B'zなどさまざまなサポートも務める。



雑賀 泰行 ドラムコース講師

これまでに数多くのアーティストサポートに参加。近年は由紀さおり、内博貴、CHEMISTRY、DOMOTO、アニソンバンドなどのサポートに参加。



GAKI-我希ガキ- ヴォーカルコース講師

ボーカリスト、ソングライターとしてDIVINE、Blast a Skize等のロックバンドでの活動を経て現在はボイストレーナーとしても活動をしているソロアーティスト。バンド形態で表現したり弾き語りで表現したり様々なアプローチをしている。Album2作品、single2作品、楽曲提供等も行う。hide tribute出演等。



福原 善勝 サウンドクリエイターコース講師

浜崎あゆみ、DOMOTOなど多数作編曲を手がけるユニットHΛLで作編曲、ギタリストを務め独立。プライベートスタジオを構えアーティスト、ゲーム、舞台音楽など様々なシーンへの楽曲提供。また起業家としての営業ノウハウを活かした音楽を仕事にしていける為のレッスンにも定評がある。



森 靖 ドラムコース講師

幼少の頃よりピアノやフルートを経験。小学校高学年時にドラムを始め、中学、高校時代はバンド活動に没頭。MI TOKYOを卒業後は江口 信夫氏に師事。現在はライブやレコーディングなど、ジャンルを問わず活動中。



野口 広明 ドラムコース講師

MI TOKYO卒業後、TRICK BOXなど多くのバンドで活躍し、はたけ (シャ乱Q)、鮫島秀樹 (ex.HOUND DOG) がプロデュースするガールズバンドの育成や多数アーティストのレコーディング、ライブサポートを行う。



片野 真吾 サウンドクリエイターコース講師

バークリー音楽大学で作編曲を学び、優秀賞を受けた後帰国。全国でミュージカルなど舞台音楽、また愛・地球博、高校総体総合開会式などのイベントやCM音楽も手掛ける。



並木 岳夫 サウンドクリエイターコース講師

ギタリストとしての活動で得た豊富な音楽経験を基に現在はPsychedelic Tranceアーティスト／プロデューサーとして国内外の大型フェスへの出演を中心に世界規模で活躍。自身の"CYLON"名義の他、UKのサイケデリックバンド"OOO"のメンバーSteve Ooodと共に起ち上げたユニット"THE WEAVERS"や、イタリア人Psy-TranceアーティストJourney OMとのユニット"KEEWL"名義など海を超えたプロジェクトでのワールドワイドな楽曲リリースを行い更なるグローバルな活動を展開中。



本間 修治 ドラムコース講師

MI Hollywood卒業。パーカッショニスト、ドラマー、総合音楽家。国内外の様々なアーティストのサポート演奏のほか、叩きたり&参加型ライブ、楽曲提供、リズムワークショップなどの活動を行っている。共演でベン・E・キング、ビリーバンバン、コニー、他多数ロックンロールからクラシック、民族音楽まで幅広い音楽家とコラボレーションしている。



石川 達也 ドラムコース講師

MI TOKYO卒業後、バンド活動を中心に現在に至るまで、赤ティン/なゆごろう他数多くのサポートで活躍。また、MAYKIDZ [Vo. & Gt. 小光林一 (SAY MY NAME / 超飛行少年) Ba. 高田雄一 (ELLEGARDEN) Dr. BEAK (NICOTINE)]と共演。Marshall GALAに NATALユーザーとして出演する他、さいたまスーパーアリーナ開催のLOUD PARKのO.A.バンドのサポートを務めるなど精力的に活動。2019年9月発売の矢沢永吉氏「魅せてくれ」PVに出演。



篠崎 恭一 サウンドクリエイターコース講師

サウンドクリエイターやトラックメイカー、レコーディングエンジニア、PAエンジニアとして幅広く活躍する傍ら、DAWの豊富な知識をいかし、IDOLM@STER、ReoNa、FNS歌謡祭などのマニピュレーターとしても活躍。



菅野 拓真 サウンドクリエイターコース講師

MI TOKYO卒業後、さまざまなアーティストのライブサポートや音楽プロデューサー「CULTONES」としてアイドルからYouTuber、ダンスグループからヒップホップまでを手掛け、ゲームや映画など音楽シーン以外の分野でも楽曲提供を行う。



京相 和貴 ドラムコース講師

16歳よりドラム、音楽活動を始め、早稲田大学に進学。学内のバンド活動で様々な音楽に感化され。卒業後、MI TOKYOに進学し、自己研鑽を積み。ルーツであるハードロック、ヘビメタを起点とし、インスト、フュージョン、アニソン、クラシック等、更に視野を広げ、オールラウンドなドラミングを構築。2022年に脳梗塞を発症し、右半身付随になり一時的に楽器を演奏できなくなる。継続的なリハビリにより徐々に好転。現在は奏法、ドラムセットの配置も変更し、左利きドラマーとして復帰している。



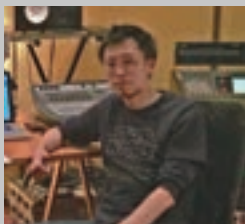
門田 捷人 ドラムコース講師

12歳でドラムを叩き始める。高校卒業後、MIに進学する為北海道から上京をする。卒業後、バンドのサポート、レコーディング等で活動。サポート実績として酒村ゆっけ、(インフルエンサー) など。



田中 俊光 サウンドクリエイターコース講師

作曲／編曲／ピアニスト／音楽プロデューサー。慶応大学在籍中よりスタジオミュージシャンを始め、多分野で活動中。NMB48、水瀬いのり、BTOB、洗美-hiromi-、ゲーム「メモメントモリ」(平原綾香 楽曲提供)、テレビ朝日「じゅん散歩」、映画「恋恋豆花」劇伴音楽、吉田羊主演 劇団「東京スウィカ」全作品、など実績多数。



斉田 孝 サウンドクリエイターコース講師

小さな頃から録音好きがきっかけでサウンドエンジニアの道へ、MI TOKYO卒業後、音楽制作会社「サウンドヒューマン」を起業し、レコーディング・PAエンジニアとして活動している。



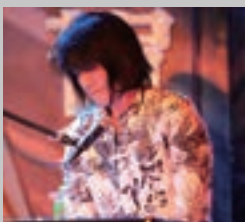
小野 正利 ヴォーカルコース講師

1992年5月、SONY RECORDSより「ビューになれ」でデビュー。ハイトーンヴォイスの新人として一躍注目を浴びる。2009年、GALNERYUSに加入。現在も精力的に活動を行っている。



越智 昭 ヴォーカルコース講師

CBSソニーよりカネボウ夏のキャンペーンソング「くずせるものなら、くずしてごらん」でデビュー。松本隆 監督映画「微熱少年」主題歌。アニメ「ストリートファイターII」やアプリチンスタイヤ館、三菱ボールペンのCMソングなど多数手掛ける。



岸本 道弘 サウンドクリエイターコース講師

キーボードプレイヤー、レコーディングエンジニア、CM、ドラマの音源制作で活動中。"世の中のエフェクターはシンのバラメーターのバラ売り"という考えの音作りが根底にある。



宇留田 真 サウンドクリエイターコース講師

中学の頃にエレキギターを始め、高校時代音響に興味を持ち独学でPAサウンドメイクを勉強する。MI TOKYO卒業後、レコーディング・PAエンジニアとして活動している。



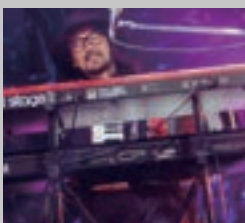
高橋 竜 ヴォーカルコース講師

ベシスト／ヴォーカリストとして自身のバンド竜理長などで活動。また渡り廊下走り隊など、楽曲提供も多数。サポート・ミュージシャンとして大槻ケンヂ、DIAMOND☆YUKAIなどをサポート。また教則本も執筆する。



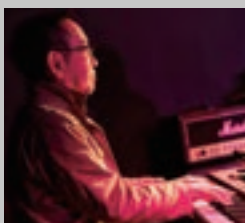
NOV ヴォーカルコース講師

VOLCANO、地獄カルテットのバンド活動をしつつ、LOUDNESSの山下昌良氏とSuper Session Band「HARUKA」で活動中。教則本「地獄のメカニカル・トレーニング・フレーズシリーズ」のボーカル版「地獄のボーカル・トレーニング・フレーズ」を執筆。



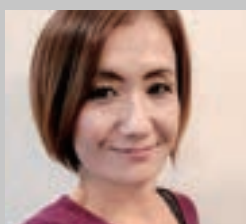
Toshi キーボード講師

MI Hollywood卒業。ピアノ、ローズ、ハモンド、クラビ、コーラスを担当。Tani Yuuki、相川七瀬、矢井田瞳、瀧本美織、DOMOTO、V6、THE CHARM PARK、etc.のサポートや230 Nama-Raika、自身のバンドFlavour LAで活躍中。



斎藤 聡 キーボード講師

国立音楽大学卒業。由紀さおり、岩崎宏美、ALI PROJECTなどに参加。クラシックからポップスまでオールジャンルの作編曲家、キーボーディストとして活動している。



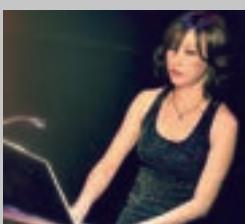
愛 ミチコ ヴォーカルコース講師

1991年テイチクレコードよりデビュー後、映画やドラマなどに楽曲提供の他、アーティストやタレントのボイストレーニング、歌唱指導を務める。また、安室奈美恵、GARNiDELiAの作詞を手掛ける。



伊藤 りさ ヴォーカルコース講師

MI Hollywood Vocal科準学士コース卒業。幼少時からクラシックピアノやミュージカルのレッスンを通して音楽に触れる。解剖学に準拠したボイストレーニングから魅せるためのトレーニングまでプロアマ問わずオーダーメイド式にレッスンをしている。現在の主な活動はバックিংボーカル、キーボーディスト、ナレーター、日英翻訳家などこれまで多岐に渡る。



青木 ゆき キーボード講師

MI Hollywood卒業。帰国後バックミュージシャン・講師として活動中。お台場合衆国「ONE PIECE MEMORIAL LIVE 2010」The Rootless、アカラ10周年記念コンサートなどで演奏。



Webの各コースページにて
講師と学生の対談ページも公開
ぜひご覧ください！

Debut Support

費用負担なくライブ経験を
積み上げられる

学外ライブハウスで学生・卒業生が出演するライブイベントを定期的に企画・開催しています。イベント出演や会場利用に伴う費用の負担はなく、活動のきっかけづくりや実績として活用できます。

Audition 学内からデビューのチャンス

業界ネットワークにより、数多くの企業がMIに協力

(株)AOI Pro.
(株)アゲハスプリングス
(株)アミューズ
(株)アワーソングス クリエイティブ
(株)AMAZONLATERN
エイベックス・ミュージック・クリエイティヴ(株)
(株)エスエム・エンタテインメント・ジャパン
(株)SDR
(株)LDH JAPAN
(株)FNC ENTERTAINMENT JAPAN
(株)オフィス海風
(株)グッデイ
(株)グランドファンク

(株)グローブ・エンターブレインズ
(株)ケイダッシュステージ
(株)ゴールドラッシュエンタテインメント
(株)ザザ
(株)サンミュージック
ビクターエンタテインメント(株)
松竹芸能(株)
(株)松竹エンタテインメント
(株)スターダストプロモーション
(株)セントラルミュージック
(株)ソニー・ミュージックエンタテインメント
(株)ソニー・ミュージックアーティスツ
(株)テレビ朝日ミュージック

日本コロムビア(株)
(株)ハイキックエンタテインメント
(株)HYBE LABELS JAPAN
(株)ハニー・ビート
ビクターミュージックアーツ(株)
(株)フライングドッグ
(株)FOURseam
(株)ポニーキャニオン
(株)ホリプロ
(株)ヤマハミュージックエンタテインメント
ホールディングス
ユニバーサルミュージック(同)
(株)ワーナーミュージック・ジャパン ほか多数
【五十音順】

ESP DREAM CATCHER

ESP学園主催の
新人発掘オーディション

「ESP DREAM CATCHER(ドリームキャッチャー)」は、プロデビューを目指す学生に対し、新人アーティストの発掘を目的とするESP学園独自のオーディションライブです。当日はメジャーレコード会社をはじめ、インディーズレーベル、音楽プロダクション、音楽出版社など、数多くの業界関係者を迎え、直接プレゼンテーションします。



ESP BAND CONTEST

ESP学園4校合同の
学内オーディション!!

「ESP BAND CONTEST(バンドコンテスト)」は、バンドで活動する学生にもデビューの可能性を広げるべく企画した、ESP学園4校合同のコンテストです。コンテストの最終審査は、メジャーレコード会社をはじめとした業界関係者を前にライブパフォーマンスを行い、グランプリを決定します。グランプリには、優勝賞金のほか、タワーレコードでのCD流通などの特典も授与されます。

歴代グランプリバンド

第1回 redmarker

SUMMER SONIC 2023 出演

第2回 Chim Chap

SUMMER SONIC 2023 出演
十代白書 2024 グランプリ

第3回 クレイジーウオウ!!

ばずみゅーじっくオーディション グランプリ

Music Activity Support 音楽活動を支援

プロフィール作成支援

的確なアドバイスで自分の魅力を
最大限にアピールできる!

オーディションの必須資料であるプロフィール資料。ひとりひとりの魅力を最大限に発揮するための資料作成に向けた添削やアドバイスをしています。



セルフプロデュースアドバイス

数々のオーディションで合格するためには、自分を思いどおりのイメージで演出することが大事。あなたの魅力を引き出すため、自己PRの添削からプロフィール写真のアドバイスまで徹底的にサポートします。

CD100枚プレス

年に1回、オリジナルのCD(最大3曲入り)を作成できる「CD100枚プレス」。現代ではグッズのひとつともなりつつあるCD。ライブでの物販やプロモーションに活用できます!

レンタルレコーディング

オリジナル楽曲をプロのクオリティで
レコーディングできる!

ESP学園のスタジオを使い、オリジナル音源のレコーディングをサポートします。※不定期開催/抽選式



オーディション情報の配信

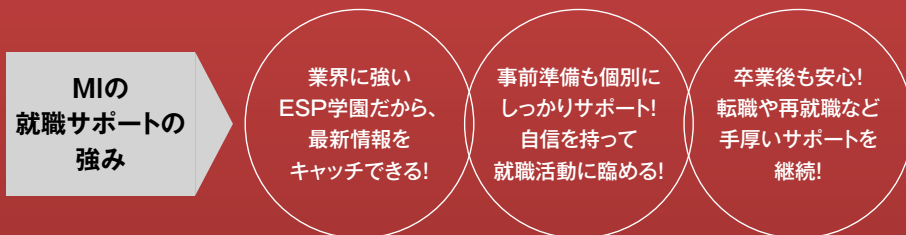
ホームページやSNS、雑誌には掲載されていないESP学園生限定のオーディションなども多数開催されます!

ライブ・舞台優待観覧

ESP学園にはオーディション情報だけでなく、ライブや舞台の開催情報もたくさん寄せられます。ESP学園生限定で特別割引や無料で観覧できることもあります!

エンタメ業界の就職に強い

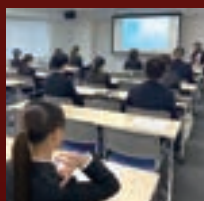
あなたが本当に納得できる就職ができるように、専任スタッフがESP学園ならではの
業界ネットワークを使いながら親身にサポートします!!



就職内定への3STEP



学内企業説明会



年間を通して、企業ごとの学内企業説明会を開催しています。企業の採用担当者とは直接会えるため、求人票やホームページだけではわからない仕事内容・やりがい等の情報を詳しく知ることができます。企業の採用活動が集中する春には「合同企業説明会」を実施しています。

サポートツール

- 学校求人票
- 就職活動報告書
- 履歴書用紙・封筒の配布
- キャリアガイドブック
- 就活対策書籍・企業パンフレット
- PCの利用

Debut Support

現在の音楽活動について
教えてください!

After Graduate 卒業生の進路

働きながらミュージシャンやエンジニアとして活躍する――

世界中の学生と一緒に学び、現役ミュージシャンから生き方を吸収するMI生。
卒業後は、プロミュージシャンだけでなくそれぞれが自分に合った生き方で音楽活動を続けています。

目標は常に高くアイドルやバンドのサポートギタリストとして活躍中

後藤 笑蘭さん (ギターコース卒業)
サポートギタリスト

01



現在私はアイドルやバンドの、ライブやレコーディングなどでサポートギタリストとして活動しています。MI TOKYOでは、様々なジャンルに触れることができ演奏力や、知識を高めることができたと思っています。今でも、学校で得たものを更に良い形にできるように練習を怠らず、毎日全力でギターと向き合っています。これからは練習と経験を重ねていき、ジャンルの幅を広げ、自分の目標を更新していきたいと思っています。

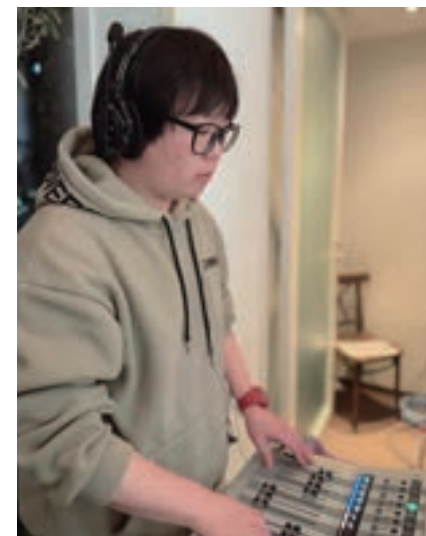
After Graduate

ラジオ生放送のミキサーを担当しながらシンガーソングライターとして活躍中

Jeong Sanghyukさん

(サウンドクリエイターコース卒業) 出身: 韓国
株式会社BACKS 勤務
動画制作グループ音響・技術チーム所属

03



ベースリストとしてバンド活動世界に音楽を届けたい

大城 旋律さん (ベースコース卒業)
サポートベースリスト

02

現在はサポートベースリストとしてシベリアンハスキー、MOSHIMO、かなまる、AMMO-NIGHTなどライブ・レコーディングのサポートをしています。とにかくベースに、音楽に携わりたいと思い上京

しました。今、共に活動している方々はMI TOKYOで出会った仲間や、その仲間の仲間、またその仲間の仲間、...というように人との繋がりで巡り会えた方々で、喜びと感謝の日々です。その中でより表現したい、一番好きな音楽家達と共に音楽を届けたいという思いが芽生えバンドをやろうと決め、作詞・作曲・ミックスなどもやり始め音楽家としての幅が更に広がっています。今後の目標は直近にはありませんが、自分のバンドで現在制作中のMVや音源を世に出す事です。

After Graduate

ボカロPとして楽曲をリリース
世界中に自分の作品を届けたい

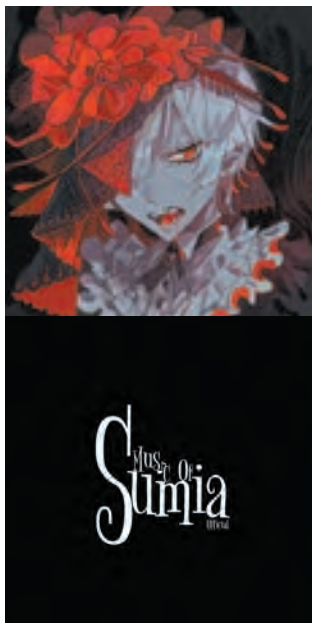
04

Sumiaさん(サウンドクリエイターコース卒業)
ボカロP

サウンドクリエイターコースを卒業後、そのままフリーランスの音楽家として開業しました。ボカロPとしての楽曲リリースを主軸に、楽曲提供も並行しておこなっています。

毎日のように時間を忘れて楽曲制作に没頭するため、自分で全て管理できるフリーランスという生き方を選択しました。現在は事務所に所属し、経理等のサポートを受けながら活動しています。

引き続き楽曲のリリースを精力的に続けて活動の規模をさらに拡大し、世界中に自分の作品を届けることが目標です。



After Graduate

MI TOKYOのサウンドクリエイターコースで音楽の専門知識を2年間勉強し、憧れていたゲーム音楽制作会社に入社できました。そして、仕事で多くの優秀なミュージシャンやゲーム業界に関わる人たちと知り合ってきました。色々なことを勉強できたのは大変貴重な経験だと思います。

最近、中国の某オープンワールドRPGゲームのプロモーションビデオ制作など、多数の有名なゲームの音楽制作に携わり達成感でいっぱいです。みなさんもぜひ自分の目標に向かって頑張ってくださいね。

母国、中国で憧れの
ゲーム音楽制作会社へ

05

WANGさん(サウンドクリエイターコース卒業) 出身:中国
小旭音楽 勤務大好きなことが仕事にできて毎日幸せ
今後はもっと大きな舞台に立ちたい

06

YUさん(ドラムコース卒業) 出身:中国
上海発のパンクバンド「mamahuhu」でドラムを担当

現在自分のバンド「mamahuhu」で活動しながら、サポートドラマーとして中国で活動しています。MI TOKYOでは技術だけでなく、色々な楽器を勉強する姿勢や、練習法、また舞台上の経験など、いろんなことをレベルアップできました。今は自分の大好きなことを仕事にできて、毎日幸せです。2023年10月には日本ツアーを行いました。今後は、もっと大きな舞台に立ちたいです!

【mamahuhu】女性ツインボーカルが魅力の上海出身の4ピースバンド。2021年に上海で結成。中国のSNS(weibo)ではすでに5万人のフォロワーに迫る。今後は中国のみならず日本やアジアなどでも展開を行っていくことが予定されており、その動きにさらに注目が集まる。

After Graduate

卒業後はバンドスタジオで働きながら、ドラマー、パーカッションistとして活動しています。楽器の性質上、どうしても練習や機材にお金がかかることから、実家を出て都内近郊に住んで働く道を選びました。ベースオントップではスタジオやイベントを運営する仕事をしているので、今後の自分の音楽人生に役に立ちそうな知識や経験をたくさん身につけて、いずれはミュージシャンとして一本立ちできるよう目指しています。



After Graduate

スタジオで知識を貪欲に吸収
音楽活動へ活かす道を

07

万年 友歩さん(ドラムコース卒業)
株式会社ベースオントップ 東日本スタジオ事業部 勤務ESPエンドースアーティスト
として音楽活動中

08

南 齡(YANG YANG)さん(ギターコース卒業) 出身:中国
ESPエンドースアーティスト

留学前は1人でひたすらギターに没頭する日々でしたが、MI TOKYOに入学してから、全てが変わりました。岡 聡志先生に憧れてギターコースに入り、素晴らしい先生方と出会い、学校での勉強だけでなく、バンド活動や音源制作についても多くを学びました。アンサンブル授業で1人での演奏とは異なる感覚を経験し、成長を実感しています。ESPギタリストコンテスト全国大会での2年連続受賞を機に、ギターに専念する決意を新たにしました。卒業後は、ESPエンドースアーティストとして活動し、セルフメディア運営とギターレコーディングの仕事も行いつつバンド「幻月遠征隊」のギタリストとして積極的に音楽活動を行い、世界中に作品を届けたいと思います。

After Graduate

現在は、会社で音楽制作・サウンドエフェクト(効果音)を担当しています。仲間たちは実写映像にCGやエフェクトを加え、撮影では実現できないイメージを作り上げる映像のスペシャリストたちで、私はそういったオリジナル動画や二次創作のビデオにBGMやサウンドエフェクトを付け加えていく仕事をしています。感性と技が、作品のでき映えを大きく左右するので、その作品の背景にある設定や感情を表現することがとても難しいのですが、できあがった楽曲やサウンドエフェクトがOKをもらった時はとても達成感もあり、病みつきになるような魅力があります!

感性と技が作品のでき映えを大きく左右
病みつきになる魅力があるZHAOさん(ヴォーカルコース卒業) 出身:中国
VFXBoys 勤務

10



After Graduate



After Graduate

バンドでLIVEなど
精力的に活動
レッスンの仕事も
こなす日々

09

TAPPEIさん(ドラムコース卒業)、SERENさん
BESPER

卒業後はBESPERというバンドでドラマーとして活動しながら、レッスンの仕事をしています。上京したてで、右も左も分からず活動していたところ、サウンドクリエイターコースに在籍していたSERENにバンドに誘ってもらい、そこからLIVEなど精力的に音楽活動を開始しました。レッスンもMI TOKYOの先輩からの紹介で始めました。MI TOKYOで出会った人との繋がりが無ければできなかった経験&仕事が沢山あり、この学校に入学して良かったと心から思っております。

After Graduate

今は「Dead Art F」という個人ソロ企画で活動しながら、日本の会社で音響・照明・映像オペレーターの仕事をしています。MI TOKYOでの二年間でPA操作の楽しさを知り、自分の力で各イベントに良い雰囲気を作り出すために、この仕事を選びました。音楽業界で仕事しながら、オリジナルの作品を作るのがすごく達成感があります!

音楽活動と両立しながら
日本の音楽業界で働く

11

FANGさん(サウンドクリエイターコース卒業) 出身:中国
電音エンジニアリング株式会社 勤務

Campus

施設紹介

プロの現場を再現した設備で音楽に集中する。



MI Hall MIホール



Drum Studio ドラムスタジオ



Keyboard Studio キーボードスタジオ



Ensemble Studio アンサンブルスタジオ



1F Cafe Space 1F カフェスペース



Vocal Studio ヴォーカルスタジオ



PC Studio PCスタジオ



Recording Studio レコーディングスタジオ

GLOBALな環境で学ぶ。 世界で活躍できるミュージシャンをめざすならMI。



本校のMI Hollywoodは 数多くの留学生が集まる 世界の名門校

姉妹校であるMI TOKYOにおいても、ハリウッド本校のグローバルな学習環境や雰囲気をもつ、世界各国から数多くの留学生が在籍しています。在学中からさまざまな国の学生と交流を持ち、お互いに切磋琢磨しながら学ぶことができるのがMI。MIは世界に羽ばたくことのできるミュージシャンを育成していきます。



授業内のテキストは、Hollywoodと同じ英文のものを使用。カリキュラムには英語コミュニケーションも取り入れています。

International Community Center

外国人留学生のみなさまへ

CONTACT

Wechat
ID: mitokyo254

weibo
Musicians_Institute 東京

bilibili
MI 现代音乐学院东京校

KakaoTalk
MI Tokyo

Naver Blog
ESP and MI Tokyo

TEL 03-5937-1631 email nyugaku@mi-tokyo.com

MI TOKYOではインターナショナルコミュニティセンターを設置し、留学生の入学から日本での生活、卒業後の進路指導までをサポートしています。留学生からのお問い合わせには、日本語のみならず、中国語、韓国語、英語でも対応していますので、気軽にご連絡ください。

Student's Voice [在校生の声] MI TOKYOを選んだ理由

一番大切なことは先生の实力と授業の内容



ギターコース1年 GALさん
イスラエル出身

Q1：MIに入学を決めたきっかけや、MIを知ったエピソードなどあれば具体的に教えてください。

A1：好きなギタリストの中に、MI TOKYOやMI Hollywood出身のギタリストが多いことを知ってから、MIに興味を持ちました。日本に旅行で来た時、MI TOKYOのオープンキャンパスに行きました。雰囲気が温かくて、先生やスタッフもとても優しくかったです。そして、体験授業も面白かったので、MI TOKYOに入学しようと思いました。

Q2：MIを卒業後、どのようになりたいかを具体的に教えてください。

A2：在学中の目標は音楽理論や譜面の理解を深め、ライブ経験を積むことで、ギターの技術と演奏の自信を高めることです。卒業後はバンドでオリジナル曲を作り、多くの人に自分の音楽を届けて感動を与えたいです。もし日本でのバンド活動がうまくいけば活動を続け、母国やアメリカでも挑戦していきたいです。

その他の声

Hollywood校のカリキュラムが学べるからと、母国の先生がおすすめしてくれた!

バンド仲間の先輩から、バンドを組むならまず技術を身につけることができるMIをすすめられた!

LPWがあるから ポップスの中でもJ-POPを学びたかったから

実力のある同級生と一緒に勉強して、周りからの影響も受けたかったから

楽器のスキルに自信がなくても、入学後は演奏や音楽について学べる時間がたくさんあるから!

Requirements

募集要項

募集定員

学科名	コース名	定員	年限
ミュージックアーティスト科	ギターコース ベースコース ドラムコース ヴォーカルコース サウンドクリエイターコース	72名	2年

※募集定員は学科の総数で男女共学です。

入学資格

音楽・楽器に深い興味を持ち、向学意欲旺盛で下記のいずれかに該当する方。

- **高等学校新卒者**
(2026年3月に高等学校卒業見込者。または、修業年限3年の専修学校高等課程卒業見込者)
- **高等学校既卒者**
(大学・短期大学・専門学校進学者。または、修業年限3年の専修学校高等課程既卒者、および修了者含む)
- **2026年3月に高等専門学校卒業見込者、および修了見込者。または、既卒者および修了者。**
- **文部科学省高等学校卒業程度認定試験(旧:大学入学資格検定)合格者で年齢が満18歳以上(2026年4月1日時点)の方。**
- **中学校卒業者で年齢が満18歳以上(2026年4月1日時点)であり、本校にて筆記試験、面接試験の審査により高等学校卒業と同等以上の学力があると認められた方。**
(出願書類についてはいくつか必要な書類がありますので、入学事務局までご連絡ください。)

※上記に該当しない方は、一度入学事務局までご連絡ください。
※留学生の方は入学資格が異なりますので、「2026年度留学生募集要項」をご参照ください。

卒業時に付与される称号について

本校は、①修業年限が2年以上、②卒業に必要な総授業時間数が1700時間以上、③試験などにより成績評価を行い、その評価に基づいて卒業認定を行っている、という文部科学省の「専門士の称号を付与される要件」を満たしているため、卒業時に「専門士」の称号付与が文部科学大臣より認定されています。また、本校卒業と同時に大学編入学資格が与えられ、希望者は大学編入のサポートを受けることができます。

ESP学園特待生奨学金制度

イーエスピー学園への入学を希望する方を対象に、ギターメーカーESPがエンタテインメント業界で活躍できる特に優れた学生を見出し、夢を応援するための新たにスタートした企業参加型特待生制度です。詳細につきましては、別冊の「2026年度学生募集要項」をご確認ください。

ミュージックアーティスト科(全コース共通)学費 【学費について】

基本的に授業に必要な費用は年間学費に含まれていますが、任意で受験する検定費用、個人所有となる楽器やタブレット等は自己負担となります。また、学費以外に教科書(eBook)代が必要となります。

	入学金	授業料	実習費	施設費	学費年間合計	分納の場合	
1年次	200,000	600,000	360,000	400,000	1,560,000	前期納入額 880,000	後期納入額 680,000
2年次	—	600,000	360,000	400,000	1,360,000	前期納入額 680,000	後期納入額 680,000

※教科書(eBook)はMI独自のアプリケーションを使用し、各自で購入・ダウンロードしていただきます。 ※2年間で必要となる教科書(eBook)代は、学科・コースにより異なります(38,000円～51,000円前後)。※納入の際は、学費サポートをご利用いただくこともできます。 ※学費納入の際、金融機関において10万円を超える現金の振り込みを行う場合には、本人確認書類(運転免許証・健康保険証・パスポートなど)の提示が必要です。詳しくは、各金融機関にお問い合わせください。 ※一旦納入された学費や提出された書類などは、原則として返却することや効力を延長することはできません。ただし、2026年3月31日(火)までに入学辞退の意思を示した方には、入学金を除く学費を返金いたします。 ※本校では恰好管理下中や通学中における事故などを一部補償する「学生生徒災害傷害保険・賠償責任保険」に加入しています。なお、保険料は上記学費に含まれています。

学 費

基本的に授業に必要な費用は年間学費に含まれていますが、任意で受験する検定費用、個人所有となる楽器やタブレット等は自己負担となります。また、学費以外に教科書(eBook)代が必要となります。

選考方法

▶ AO入学

本校への入学資格(左記参照)を有し、AO入学エントリー後、審査を通過した方のみ出願することができます。エントリー期間は2025年6月1日(日)～2025年10月15日(水)になります。

▶ 推薦入学

高等学校新卒者(左記参照)で在学校の推薦基準(学力推薦や人物推薦など)を満たし、本校所定の推薦書(別紙:学生募集要項参照)に校長(学部長、担任の先生でも可)の推薦があれば、推薦入学として出願できます。本校では特に推薦基準値は設けていません。ただし、単願者(専願者)のみ対象となるため、他の大学・短期大学・専門学校などの併願は行えません。

▶ 一般入学

本校の入学資格(左記参照)を持つ方であれば、出願可能です。また、一般入学でのみ併願制度を利用することができます。併願をご希望の方は、出願時に入学事務局までご連絡ください。なお、併願校は、「2026年3月7日(土)までに可否結果が判明する大学および短期大学」のみとさせていただきます。専門学校との併願は行えません。

▶ 演奏・歌唱動画

入学希望者には出願と同時にコース毎に指定された演奏・歌唱動画を提出していただきます。詳細については「2026年度学生募集要項」をご確認ください。

願書受付期間

AO入学	2025年 9月1日(月)～2025年11月15日(土)
推薦入学	2025年10月1日(水)～2025年12月15日(月)
一般入学	2025年11月1日(土)～2026年 3月15日(日)

※定員に達し次第締め切りとなります。
※AO入学・推薦入学枠のみで定員(合格者)を満たすことはありません。
※入学事務局に持参する場合、日曜・祝日と2025年12月26日(金)～2026年1月4日(日)は受け付けを行いません。

選考料

AO入学	10,000円	審査通過者へ別途納入方法をお知らせします。
推薦入学 一般入学	20,000円	

※一度納入いただいた選考料は返金できません。

Open Campus

オープンキャンパス



2025-26 SCHEDULE

☐ 経験不問 ☐ 参加無料 ☐ 要予約 ※予約なしの当日参加もOK!!

2025 WINTER SHOT										
2.22 _{sat}	2.23 _{sun}	3.9 _{sun}	3.30 _{sun}	4.13 _{sun}	4.20 _{sun}	5.11 _{sun}	5.25 _{sun}	6.1 _{sun}	6.15 _{sun}	6.29 _{sun}
SUMMER SHOT										
7.13 _{sun}	7.27 _{sun}	8.1 _{fri}	8.2 _{sat}	8.3 _{sun}	8.17 _{sun}	8.24 _{sun}	8.31 _{sun}	9.14 _{sun}	9.28 _{sun}	10.12 _{sun}
2026 WINTER SHOT										
11.16 _{sun}	12.14 _{sun}	1.25 _{sun}	2.8 _{sun}	2.21 _{sat}	2.22 _{sun}	3.8 _{sun}	3.29 _{sun}			

まずは体験してみたい！

体験授業

少人数クラスのカウンセリングや1日まるごと体験、アンサンブルなどの企画もいろいろ。何度でも参加できるので、個性的な講師陣や学校の雰囲気を入学前に確かめることができます。



普段の授業を見てみたい！

平日学校見学・オンライン学校説明会

平日学校見学は、授業を見学して、在校生や講師の様子など学校の雰囲気を感じることができます。オンライン学校説明会は、ビデオチャットアプリを利用して、入学について個別で説明するオンライン型の学校説明会です。



Special MI生になりきって学校を体験したい！

WINTER SHOT

2日間行われる冬の体験授業です。パート別レッスンやLPWなど、体験内容はさまざま！2日間のイベントなので、参加した学生同士や講師と音楽を楽しみましょう！MIの授業をより深く体験できるイベントです。



SUMMER SHOT

夏期限定の3日間のスペシャルプログラムです。短い期間ですが朝から夕まで音楽漬けのMIスタイルを体験してもらい、最終日にはライブも開催します。世界中から集まった音楽仲間と一緒にステージを楽しんでください。



バンド仲間とレッスン&ライブを体験したい！

BAND CLINIC バンドクリニック

バンド単位でレッスンを受けることができます。プロのMI講師からレッスンを受けることができます。初心者バンドやこれからもっとスキルを高めたいバンドまでみんなOK！高校生限定、初心者OK！レッスンを受ける楽曲はコピーorオリジナルどちらでもOK！

希望者は高校生限定LIVE「HIGH SCHOOL JAM」でライブすることを目標にレッスンを受けてもらうことも可能です！

High School Jam ハイスクールジャム

高校生限定のライブパフォーマンスイベント！ハイジャムとは、バンドや弾き語りなど、形態を問わない高校生限定のライブパフォーマンスイベント！初ライブの方も大歓迎！高校生活の思い出になる、熱いライブで盛り上がる！出演無料！チケットノルマなし！初心者大歓迎です♪

☐ 体験宿泊のご案内

遠方からオープンキャンパス（体験授業）・学校説明会にご参加されるみなさまへ、提携学生寮や学生マンションでの体験宿泊を実施しておりますので、ご希望の方は「共立メンテナンス」「東仁学生会館」「UniLife（ユニライフ）」「学生マンション総合案内センター」までお電話にてお問い合わせください。

【共立メンテナンス】（学生寮）

☎ 0120-88-1030
https://dormy-ac.com/

【UniLife（ユニライフ）】（学生マンション）

☎ 0120-922-866
www.unilife.co.jp/

【東仁学生会館】（学生寮）

☎ 0120-88-5575
www.tokyo-stage.co.jp/

学生マンション総合案内センター

☎ 0120-423-214
www.gakuman-tokyo.com

※直前のお申し込みの場合、ご案内できない場合がありますのでご了承ください。

Open Campus 参加方法

Webまたは電話からお申し込みください

☎ 0120-91-6999



LINEの

友だち登録で

できること!!

Check!



LINE登録で交通費サポート配布

LINEのメッセージでお問合せが可能！

オープンキャンパス&イベントの最新情報配信

そのままお申し込みも可能！

ここを押したら友だち登録できる！



Contents

おすすめコンテンツ

Elective

【選択授業】を動画で見よう

アーティストとしてのスタイルをつくり上げていくために、コースの枠を越えて、各講師が得意とする音楽ジャンル、独自のテクニック、その講師しか教えることのできない完全オリジナルな授業を紹介しています。

Pick Up & News

イベントや重要事項など、MI TOKYOの最新情報を公開しています。ライブの予定や、有名アーティストの来校情報もリアルタイムにチェック！学生のサポート情報も掲載しています。

Open Campus

OPEN CAMPUSに参加する前に1日の流れをシミュレーションしてみましょう。年間スケジュールやイベントの詳細情報も掲載しているので、興味をもったイベントがあったら、ここからお申し込みができます。

業界メッセージ

業界のトップランナーたちからのメッセージを掲載しています。憧れのアーティストからの応援メッセージや、企業からのエンタテインメント業界を生き抜くための貴重なコメントも閲覧できます。

卒業生×講師対談

多数のアーティストとのライブ活動やレコーディング、テレビ出演などで活躍する、本校の卒業生と講師がMI TOKYOで得たことや現在の活動について、その軌跡を熱く語っていただきました。

Special Seminar

You Tubeで見るスペシャルセミナー

MI TOKYOで行われた、一流アーティストなどによるSpecial Seminarの様子がYouTubeチャンネルで閲覧することができます。



Linktree

